

VIERZEHNTE  
**GEWANDHAUS-KONZERT**

DONNERSTAG, DEN 17. JANUAR 1918.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

**Nachklänge an Ossian.** Overtüre von NIELS W. GADE (geb. 22. Oktober 1817).

**Symphonie** (D moll, in einem Satze) von EMIL ROBERT-HANSEN. (Uraufführung, Manuskript. Robert-Hansen geb. 1860 in Kopenhagen, Mitglied des Stadt- und Gewandhausorchesters.)

Mäßig schnell (*poco maestoso*) — Mäßig langsam — Nicht schnell — Langsam  
(*Poco maestoso*) — Lebhaft, energisch.



ZWEITER TEIL.

**Konzert für Violine** (D dur Op. 61) von LUDWIG VAN BEETHOVEN, vorgetragen von Herrn *Adolf Busch* [Wien].

I. Allegro ma non troppo. II. Larghetto — III. Rondo.

**Overtüre zu der Oper »Genoveva«** (Op. 81) von ROBERT SCHUMANN.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

15. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 24. Januar.

Overtüre zu »Agrippina« von HÄNDEL. Violinkonzert (G moll) von BACH. Die Biblische Sonate »Der Streit zwischen David und Goliath« für Cembalo von KUHNAU. Gavotte aus »Idomeneo« von MOZART. Sonate (A dur) für Klavier von MOZART. *Ritratto del' Amore* für Violine und Cembalo von COUPERIN LE GRAND. Symphonie (Es dur) von MOZART. Violine: *Susanne Joachim-Chaigneau*. Klavier und Cembalo: *Wanda Landowska*.

**Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:**

V. Mittwoch, den 13. Februar.

**Straesser**, Streichquartett G dur Op. 12.  
Lieder mit Klavier.

**Mendelssohn Bartholdy**, Oktett Es dur  
Op. 20.

(Gesang: *Elena Gerhardt*.)

VI. Mittwoch, den 6. März.

**Beethoven**, Streichquartett F moll Op. 95.  
**Brahms**, Klaviersonate F moll.  
**Schubert**, Forellenquintett.

(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen:  
7 Uhr.

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.