

ZWEITER TEIL.

Gavotte aus der Oper »Idomeneo« von WOLFGANG AMADEUS MOZART,
für den Konzertgebrauch eingerichtet von FRITZ STEINBACH.

Ritratto del' Amore für Violine und Cembalo von FRANÇOIS COUPERIN
LE GRAND (1668—1733), vorgetragen von Frau *Joachim-Chaigneau*
und Frau *Landowska*.

- a) **La noble Fierté.** (Sarabande.)
- b) **Menuets.**
- c) **Musette.**

Symphonie (Es dur, Köchels Verz. Nr. 543) von WOLFGANG AMADEUS
MOZART.

I. Adagio — Allegro. II. Andante con moto. III. Menuetto: Allegro. IV. Finale:
Allegro.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

16. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 31. Januar.

Ouvertüre zu »Alceste« von GLUCK. Klavierkonzert Nr. 1 (Dmoll) von BRAHMS.
Symphonie Nr. 4 (Dmoll) von SCHUMANN. Klavier: *Mitja Nikisch*.

Hauptprobe: Mittwoch, den 30. Januar, 7 Uhr.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

V. Mittwoch, den 13. Februar.

Straesser, Streichquartett Gdur Op. 12.
Lieder mit Klavier.

Mendelssohn Bartholdy, Oktett Es dur
Op. 20.

(Gesang: *Elena Gerhardt*.)

Am Klavier: *Arthur Nikisch*.)

VI. Mittwoch, den 6. März.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.
Brahms, Klaviersonate F moll.

Schubert, Forellenquintett.

(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen:
7 Uhr.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.