

FÜNFZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 24. JANUAR 1918.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Ouvertüre (Sinfonia) zu der Oper »Agrippina« für Streichorchester und Oboe von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL.

Konzert für Violine (Gmoll) mit Begleitung von Kammerorchester und Cembalo von JOHANN SEBASTIAN BACH, vorgetragen von Frau *Susanne Joachim-Chaigneau* [Berlin]. Cembalo: Frau *Wanda Landowska* [Berlin].

Die biblische Sonate »Der Streit zwischen David und Goliath« (Nr. 1 der »Biblischen Historien«) von JOHANN KUHNAU (1660—1722), am Cembalo vorgetragen von Frau *Landowska*.

Aus den biblischen Historien:

1. Das Pochen und Trotzen des Goliaths.
2. Das Zittern der Israeliten und ihr Gebet zu Gott bey dem Anblicke dieses abscheulichen Feindes.
3. Die Herzhaftigkeit Davids, dessen Begierde, dem Riesen den stolzen Mut zu brechen und das kindliche Vertrauen auf Gottes Hilfe.
4. Die zwischen David und Goliath gewechselten Streitworte und den Streit selbst, darbey dem Goliath der Stein in die Stirne geschleudert und er dadurch gefallet und gar getödtet wird.
5. Die Flucht der Philister ingleichen wie ihnen die Israeliten nachjagen und sie mit dem Schwerte erwürgen.
6. Das Frohlocken der Israeliten über diesem Siege.
7. Das über dem Lobe Davids von denen Weibern chorweise musicierte Concert.
8. Und endlich die allgemeine in lauter Tanzen und Springen sich äußernde Freude.



dm's II, 122, Nr

ZWEITER TEIL.

Gavotte aus der Oper »Idomeneo« von WOLFGANG AMADEUS MOZART,
für den Konzertgebrauch eingerichtet von FRITZ STEINBACH.

Ritratto del' Amore für Violine und Cembalo von FRANÇOIS COUPERIN
LE GRAND (1668—1733), vorgetragen von Frau *Joachim-Chaigneau*
und Frau *Landowska*.

- a) **La noble Fierté.** (Sarabande.)
- b) **Menuets.**
- c) **Musette.**

Symphonie (Es dur, Köchels Verz. Nr. 543) von WOLFGANG AMADEUS
MOZART.

I. Adagio — Allegro. II. Andante con moto. III. Menuetto: Allegro. IV. Finale:
Allegro.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

16. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 31. Januar.

Ouvertüre zu »Alceste« von GLUCK. Klavierkonzert Nr. 1 (Dmoll) von BRAHMS.
Symphonie Nr. 4 (Dmoll) von SCHUMANN. Klavier: *Mitja Nikisch*.

Hauptprobe: Mittwoch, den 30. Januar, 7 Uhr.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

V. Mittwoch, den 13. Februar.

Straesser, Streichquartett Gdur Op. 12.
Lieder mit Klavier.

Mendelssohn Bartholdy, Oktett Es dur
Op. 20.

(Gesang: *Elena Gerhardt*.
Am Klavier: *Arthur Nikisch*.)

VI. Mittwoch, den 6. März.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.
Brahms, Klaviersonate F moll.

Schubert, Forellenquintett.
(Klavier: *Eugen d'Albert*.)

Anfang der Kammermusik-Aufführungen:
7 Uhr.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.