

NEUNZEHNTE  
**GEWANDHAUS-KONZERT**

DONNERSTAG, DEN 21. FEBRUAR 1918.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

**Römischer Karneval.** Charakteristische Ouvertüre für großes Orchester (Op. 9) von HECTOR BERLIOZ.

**Konzert für Violine** (Ddur Op. 35 a, in einem Satze) von FERRUCCIO BUSONI, vorgetragen von Herrn *Emil Telmányi* [Budapest].

Allegro moderato — Gemessen mit Humor — Poco agitato — Allegro impetuoso — Alla marcia, pomposo umoristico.



ZWEITER TEIL.

**Symphonia domestica** für großes Orchester (Op. 53) von RICHARD STRAUSS. (In einem Satze.)

Einleitung und Entwicklung der drei Hauptthemen-Gruppen: Themen des Mannes: a) Gemächlich. b) Träumerisch. c) Feurig. — Themen der Frau: a) Lebhaft und heiter. b) Grazioso. — Thema des Kindes: Ruhig.

Scherzo: Eltern Glück. — Kindliche Spiele. — Wiegenlied (die Glocke schlägt 7 Uhr abends).

Adagio: Schaffen und Schauen. — Liebesszene. — Träumen und Sorgen (die Glocke schlägt 7 Uhr morgens).

Finale: Erwachen und lustiger Streit (Doppelfuge). — Fröhlicher Beschluß.

---

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

---

20. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 7. März.

Ouvertüre »Die Hebriden« von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Klavierkonzert (Fmoll) von CHOPIN. Symphonie Nr. 4 (Gdur) von DVOŘÁK. Klavier: *Wilhelm Backhaus.*

---

**Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:**

VI. Mittwoch, den 6. März.

Beethoven, Streichquartett F moll Op. 95.

Brahms, Klaviersonate F moll.

Schubert, Forellenquintett.

(Klavier: *Eugen d'Albert.*)

**Sonder-Kammermusik:**

Montag, den 1. April.

Liederabend von *Julia Culp.*

Anrechtsinhabern von Kammermusikplätzen, die ihre Plätze am Liederabend von Julia Culp beibehalten wollen, stehen diese Karten Sonnabend, den 23. und Montag, den 25. März zur Verfügung.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Hartel in Leipzig.