

So schlang ich mich mit Liebesarmen
Um die Natur, mit Jugendlust,
Bis sie zu atmen, zu erwärmen
Begann an meiner Dichterbrust.

(Allegro.) Wie tanzte vor des Lebens Wagen
Die luftige Begleitung her!
Die Liebe mit dem süßen Lohne,
Das Glück mit seinem goldnen Kranz,
Der Ruhm mit seiner Sternenkronen,
Die Wahrheit in der Sonne Glanz!

(Andante.) **Enttäuschung.**
Doch ach! schon auf des Weges Mitte
Verloren die Begleiter sich;
Sie wandten trenlos ihre Schritte,
Und einer nach dem andern wich.

Und immer stiller ward's und immer
Verlaßner auf dem öden Steg.

Von all' dem rauschenden Geleite
Wer harrete liebend bei mir aus?
Wer steht mir tröstend noch zur Seite,
Wer folgt mir bis zum finstern Haus?

Du, die du alle Wunden heilest,
Der Freundschaft leise, zarte Hand,
Des Lebens Bürden liebend teilest,
Du, die ich frühe suchte und fand! —

(Allegretto **Beschäftigung.**
mosso.) Und du, die gern sich mit ihr gattet,
Wie sie der Seele Sturm beschwört,
Beschäftigung, die nie ermattet,
Die langsam schafft, doch nie zerstört,
Die zu dem Bau der Ewigkeiten
Zwar Sandkorn nur für Sandkorn reicht,
Doch von der großen Schuld der Zeiten
Minuten, Tage, Jahre streicht. —

(Allegro **Apotheose.**
maestoso.)
»Das Festhalten und dabei die unaufhaltsame
Betätigung des Ideals ist unseres Lebens höchster
Zweck. In diesem Sinne erlaubte ich mir das
Schillersche Gedicht zu ergänzen durch die jubelnd
bekräftigende Wiederaufnahme der im ersten Satz
vorausgegangenen Motive als Schluß-Apotheose.«

F. Liszt.

Spanische Rhapsodie, als Konzertstück für Klavier und Orchester
bearbeitet von FERRUCCIO BUSONI, vorgetragen von Frau Ney.

Konzertflügel von Julius Blüthner.
Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

4. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 31. Oktober 1918.

Präludium und Fuge (E moll) für Orgel von BACH. »Die Allmacht« von SCHUBERT
(instrumentiert von MOTTI). Passacaglia und Fuge für großes Orchester von KNORR.
(Zum 1. Male). Vier ernste Gesänge von BRAHMS. Symphonie Nr. 5 (C moll) von
BEETHOVEN. Gesang: Emmi Leisner. Orgel: Karl Straube.

6 Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

II. Mittwoch, den 4. Dezember.

Haas, Streichquartett Op. 32.
Pfitzner, Violinsonate.
Beethoven, Streichquartett B dur Op. 130.
Klavier: Hans Pfitzner.

III. Dienstag, den 31. Dezember.

Mozart, Klarinettenquintett.
Gesang.
Beethoven, Streichquartett E moll Op. 39
Nr. 2.
Gesang: Sigrid Hoffmann-Onegin.

IV. Mittwoch, den 22. Januar 1919.

Wetz, Streichquartett F moll.
Schubert, Klaviersonate D dur.
Volkman, Klaviertrio B moll.
Klavier: Joseph Pembaur jr.

V. Mittwoch, den 5. März.

Bruckner, Streichquintett F dur.
Gesang.
Brahms, Streichquintett G dur Op. 111.

VI. Mittwoch, den 9. April.

Reger, Streichquartett Fis moll.
Wolf, Italienische Serenade.
Korngold, Streichsextett.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.