

ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 4 (E moll Op. 98) von JOHANNES BRAHMS.

I. Allegro non troppo. II. Andante moderato. III. Allegro giocoso. IV. Allegro energico e passionato.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

II. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 1. Januar 1919.

Ouvertüre zu »Paulus« von MENDELSSOHN. Zwei Gesänge: a) An die Hoffnung von REGER, b) Hymnus von STRAUSS. Ouvertüre zu »Manfred« von SCHUMANN. Gesänge von BRAHMS. Symphonie Nr. 3 (eroica) von BEETHOVEN. Gesang: *Sigrid Hoffmann-Onegin*.

Hauptprobe: 1. Januar 11 Uhr. Freikarten ungültig.

Hauptproben.

Für die Wiedergabe sämtlicher auf den Programmen angeführter Musikstücke und für das Auftreten der angekündigten Solisten kann keine Gewähr übernommen werden.

Die nächstfolgenden Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

III. Dienstag, den 31. Dezember 6 Uhr.

Mozart, Klarinettenquintett.

Gesang. (Gedichte von Goethe in der Musik seiner Zeitgenossen.)

Beethoven, Streichquartett E moll Op. 59 Nr. 2.

Gesang: *Sigrid Hoffmann-Onegin*.

I. Sonder-Kammermusik:

Mittwoch, den 8. Januar 1919.

Vokalquartette und Duette:

Brahms, Zwei Quartette:

a) Der Abend, b) An die Heimat.

Schubert, Zwiesänge:

a) Hektors Abschied, b) Mignon und der Harfner,

c) Licht und Liebe.

Brahms, Zwei Duette für Alt und Baß:

a) Es rauschet das Wasser, b) Vor der Thür.

Zilcher, Deutsches Volksliederspiel.

Rosenthal-Quartett.

Anrechtsinhabern von Kammermusikplätzen, die ihre Plätze für den Sonder-Kammermusikabend am 8. Januar beibehalten wollen, stehen diese Karten bis mit Donnerstag, den 2. Januar zur Verfügung.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.