

ZWEITER TEIL.

Sinfonia eroica (Nr. 3, Es dur Op. 55) von LUDWIG VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. II. Marcia funebre: Adagio assai. III. Scherzo: Allegro vivace. IV. Finale: Allegro molto.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

12. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 9. Januar.

Symphonie (C moll, tragische) von SCHUBERT. Klavierkonzert Nr. 2 (B dur) von BRAHMS.
Ouvertüre zu Leonore Nr. 2 von BEETHOVEN. Klavier: *Max von Pauer*.

Hauptproben.

Für die Wiedergabe sämtlicher auf den Programmen angeführter Musikstücke und für das Auftreten der angekündigten Solisten kann keine Gewähr übernommen werden.

Die nächstfolgenden Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

I. Sonder-Kammermusik:

Mittwoch, den 8. Januar.

Vokalquartette und Duette:

Brahms, Drei Quartette:

a) An die Heimat, b) Der Abend, c) Fragen.

Schubert, Zwiesänge:

a) Hektors Abschied, b) Mignon und der Harfner,

c) Licht und Liebe.

Brahms, Zwei Duette für Alt und Baß:

a) Es rauschet das Wasser, b) Vor der Tür.

Zilcher, Deutsches Volksliederspiel.

Rosenthal-Quartett.

II. Mittwoch, den 22. Januar.

Haas, Divertimento für Streichinstrumente.

Pfitzner, Violinsonate.

Beethoven, Quartett B dur Op. 130.

Klavier: *Hans Pfitzner*.

Anrechtsinhabern von Kammermusikplätzen, die ihre Plätze für den Sonder-Kammermusikabend am 8. Januar beibehalten wollen, stehen diese Karten bis mit Donnerstag, den 2. Januar zur Verfügung.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

