

VIERZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 23. JANUAR 1919.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Concerto grosso (B dur, Op. 3 Nr. 5) für 2 konzertierende Violinen, Viola und Violoncell mit Streichorchester von FRANCESCO GEMINIANI (1674—1762). Bearbeitung von ARNOLD SCHERING).

Andante — Allegro (con brio) — Andante — Allegro.

Konzert für Violine (B dur) von KARL STAMITZ (1746—1801), vorgetragen von Frau *Jeanne Vogelsang* [Utrecht].

I. Allegro. II. Adagio. III. Rondo.

(Kadenz von JEANNE VOGELSANG.)

Die biblische Sonate »Der Streit zwischen David und Goliath« (Nr. 1 der »Biblischen Historien«) von JOHANN KUHNAU (1660—1722), am Cembalo vorgetragen von Frau *Wanda Landowska* [Berlin].

Aus den biblischen Historien:

1. Das Pochen und Trotzen des Goliaths.
2. Das Zittern der Israeliten und ihr Gebet zu Gott bey dem Anblicke dieses abscheulichen Feindes.
3. Die Herzhaftigkeit Davids, dessen Begierde, dem Riesen den stolzen Mut zu brechen und das kindliche Vertrauen auf Gottes Hilfe.
4. Die zwischen David und Goliath gewechselten Streitworte und den Streit selbst, darbey dem Goliath der Stein in die Stirne geschleudert und er dadurch gefallet und gar getödtet wird.
5. Die Flucht der Philister, ingleichen wie ihnen die Israeliten nachjagen und sie mit dem Schwerte erwürgen.
5. Das Frohlocken der Israeliten über diesem Siege.
7. Das über dem Lobe Davids von denen Weibern chorweise musicierte Concert.
8. Und endlich die allgemeine in lauter Tanzen und Springen sich äußernde Freude.



ZWEITER TEIL.

Konzert für Klavier (D moll, Köchels Verz. Nr. 466) von **WOLFGANG AMADEUS MOZART**, vorgetragen von Frau *Landowska*.

I. Allegro. II. Romanze. III. Rondo: Prestissimo.

(Kadenz von WANDA LANDOWSKA.)

Symphonie (C dur, »Le Midi«, Nr. 1 der von Carl Banck herausgegebenen Sechs Symphonien, komp. 1761) von **JOSEPH HAYDN**.

I. Adagio — Allegro. II. Adagio: Recitativo — Adagio. III. Menuetto: Con moto. IV. Finale: Allegro.

Konzertflügel von **Julius Blüthner**.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

15. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 30. Januar 1919.

Vaterland, symphonische Dichtung von **BITTNER**. (Zum 1. Male.) Klaviervortrag. Symphonie Nr. 3 (A moll) von **MENDELSSOHN BARTHOLDY**.

Hauptproben.

Für die Wiedergabe sämtlicher auf den Programmen angeführter Musikstücke und für das Auftreten der angekündigten Solisten kann keine Gewähr übernommen werden.

Die nächstfolgenden Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

V. Mittwoch, den 4. März.

Bruckner, Streichquintett F dur.

Gesang.

Brahms, Streichquintett G dur Op. 111.

VI. Mittwoch, den 9. April.

Reger, Streichtrio D moll.

Wolf, Italienische Serenade.

Korngold, Streichsextett.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.