

FÜNFZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 30. JANUAR 1919.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Vaterland. Symphonische Dichtung von JULIUS BITTNER. (Zum ersten Male.)
Bittner geb. 1874 in Wien, lebt in Wien.

Konzert für Klavier (A moll Op. 54) von ROBERT SCHUMANN, vorgetragen
von Herrn *Carl Friedberg* [Berlin].

I. Allegro affettuoso. II. Intermezzo: Andantino grazioso — III. Allegro vivace.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 3 (A moll Op. 56) von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.
Introduktion und Allegro agitato. Scherzo (assai vivace). Adagio cantabile.
Allegro guerriero und Finale maestoso.

Konzertflügel von **Julius Blüthner.**

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

16. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 6. Februar 1919.

Ouvertüre, Scherzo und Finale von SCHUMANN. Violinkonzert Nr. 9 (D moll) von
SPOHR. Violinsonate (G moll) von BACH. Symphonie (D dur, ohne Menuett) von MOZART.
Violine: *Adolf Busch.*

Hauptproben.

Für die Wiedergabe sämtlicher auf den Programmen angeführter Musikstücke und für
das Auftreten der angekündigten Solisten kann keine Gewähr übernommen werden.

Die nächstfolgenden Kammermusik-Aufführungen
im Gewandhause:

V. Mittwoch, den 4. März.

Bruckner, Streichquintett F dur.

Gesang.

Brahms, Streichquintett G dur Op. 111.

VI. Mittwoch, den 9. April.

Reger, Streichtrio D moll.

Wolf, Italienische Serenade.

Korngold, Streichsextett.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

