

ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 3 (F dur, Op. 90) von JOHANNES BRAHMS.

I. Allegro con brio. II. Andante. III. Poco Allegretto. IV. Allegro.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

22. (letztes) Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 3. April.

Symphonie Nr. 9 (D moll) von BEETHOVEN. Soli: *Cläre Hansen-Schultheß, Marta Adam, Hans Lißmann* und *Alfred Kase*. Der Männerchor verstärkt durch einige Mitglieder des *Leipziger Lehrer-Gesangvereins*.

Hauptprobe: Mittwoch, den 2. April, 7 Uhr. Freikarten ungültig.

Vorprobe: Sonntag, den 30. März, 11 Uhr. Nur für Inhaber von Freikarten.

Weitere Vorausbestellungen für Hauptprobe und Konzert (2. und 3. April) können nicht mehr angenommen, die bisherigen in übermäßig großer Zahl eingegangenen nur teilweise berücksichtigt werden.

Die Programm-Zusammenstellung 1918/1919 ist zum Preise von 50 Pf. vom 4. April ab an der Kasse erhältlich.

Mit Rücksicht auf die jetzigen Verkehrsschwierigkeiten kann für die Wiedergabe sämtlicher auf den Programmen angeführter Musikstücke in den Konzerten und Hauptproben, sowie für das Auftreten der angekündigten Solisten keine Gewähr übernommen werden.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

VI. Mittwoch, den 9. April.

Reger, Streichquartett Fis moll.
Wolf, Italienische Serenade.
Korngold, Streichsextett.

II. Sonder-Kammermusik.

Montag, den 21. April (Ostermontag).
Liederabend *Julia Culp*.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.