

EINUNDZWANZIGSTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 27. MÄRZ 1919.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu Kleists »Kätchen von Heilbronn« (Op. 17) von HANS PFITZNER.

Aus dem allgemeinen zeitlichen Hintergrund einer Welt voll rüdlustiger Ritterlichkeit, voll fröhlicher Kämpfe mit Schwert und Pferd führt die Musik alsbald an den »zerfallenen Mauernring, wo in süßduftenden Hollunderbüschen ein Zeißig zwitschernd sich das Nest gebaut«, das Lieblingsplätzchen des kleinen Kätchen, welche Strahl, unter eignen Schmerzen, gegen sein innerstes Gefühl von sich fortstoßen zu müssen glaubt, da er die tiefere Beziehung, in die diese zwei Menschen vom Schicksal gestellt sind, noch nicht erkannt hat. Sie wird ihm offenbar durch einen Cherub, dessen »Verkündigung, daß sie die Tochter seines Kaisers sei« in die wirre Fiebernacht klingt, in der der Ritter auf seinem Schloß zu Strahl »totkrank am Nervenfieber« liegt.

Dem Leben in voller Frische zurückgegeben, wird Strahl von den Ereignissen bald dahin gebracht, vor aller Welt darzutun, daß »Kätchen die erst' itzt vor den Menschen ist, wie sie's vor Gott längst war« und kann nun, ohne daß Kaiser und Welt es hindern oder mißbilligen, das Kätchen an sein Herz ziehen.

Konzert (Episodes concertantes, Dmoll Op. 45) für Klavier, Violine und Violoncell und Klavier mit Orchester von PAUL JUON, vorgetragen von den Herren *Franz Wagner, Fritz Schneider* und *Hans Bottermund* [Dresdener Trio]. (Zum ersten Male.)

(Juon geb. 1872 in Moskau, lebt in Berlin.)

Allegro moderato. Lento. Allegro non troppo.

Olafs Hochzeitsreigen. Symphonischer Walzer für großes Orchester (Op. 22) von ALEXANDER RITTER.

»Skaldenlieder erzählen von einem nordländischen Ritter Olaf, der mit der Tochter seines Königs geheimen Liebesbund geschlossen. Verräterische Freunde brachten das unheilvolle Geheimnis an den Tag. — Maßlos entflammte des Königs Zorn; maßlos aber auch Olafs Leidenschaft. — So kam es zu einem grauenvollen Vertrage, nach welchem die Königstochter dem Ritter feierlich angetraut, — das Hochzeitsfest mit allen dem königlichen Eidaun zukommenden Ehren, allem Prunk und festlichen Lustbarkeiten begangen werden, — um Mitternacht aber Olaf sie dem Henker überliefern sollte. — Die Trauung war vollzogen. Das Toben des Festes durchbrauste den Königssaal, an dessen offenem Eingang der Henker wartete. Da trat Olaf mit seiner jungen Frau den Hochzeitsreigen an. Liebestrunken, weltvergessen schwebten sie durch das Gewoge der Tansenden dahin. Als aber die Mitternachtsglocke erdröhnte, glitten sie entseelt auf den Flies. Sehnsuchtswonne und Todesrauen hatten sie dahingerafft...«

ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 3 (F dur, Op. 90) von JOHANNES BRAHMS.

I. Allegro con brio. II. Andante. III. Poco Allegretto. IV. Allegro.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

22. (letztes) Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 3. April.

Symphonie Nr. 9 (D moll) von BEETHOVEN. Soli: *Cläre Hansen-Schultheß, Marta Adam, Hans Lißmann* und *Alfred Kase*. Der Männerchor verstärkt durch einige Mitglieder des *Leipziger Lehrer-Gesangvereins*.

Hauptprobe: Mittwoch, den 2. April, 7 Uhr. Freikarten ungültig.

Vorprobe: Sonntag, den 30. März, 11 Uhr. Nur für Inhaber von Freikarten.

Weitere Vorausbestellungen für Hauptprobe und Konzert (2. und 3. April) können nicht mehr angenommen, die bisherigen in übermäßig großer Zahl eingegangenen nur teilweise berücksichtigt werden.

Die Programm-Zusammenstellung 1918/1919 ist zum Preise von 50 Pf. vom 4. April ab an der Kasse erhältlich.

Mit Rücksicht auf die jetzigen Verkehrsschwierigkeiten kann für die Wiedergabe sämtlicher auf den Programmen angeführter Musikstücke in den Konzerten und Hauptproben, sowie für das Auftreten der angekündigten Solisten keine Gewähr übernommen werden.

Weitere Kammermusik-Aufführungen im Gewandhause:

VI. Mittwoch, den 9. April.

Reger, Streichquartett Fis moll.
Wolf, Italienische Serenade.
Korngold, Streichsextett.

II. Sonder-Kammermusik.

Montag, den 21. April (Ostermontag).
Liederabend *Julia Culp*.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.