ZWEITES

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 16. OKTOBER 1919.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 2 (C moll) von ANTON BRUCKNER.

I. Moderato. II. Andante: Feierlich, etwas bewegt. III. Scherzo: Mäßig schnell. IV. Finale: Ziemlich schnell.

ZWEITER TEIL.

Konzert für Klavier (Es dur, Köchels Verz. Nr. 482) von WOLFGANG AMADEUS MOZART, vorgetragen von Herrn *Edwin Fischer* [Berlin].

I. Allegro. II. Andante. III. Rondo: Allegro.

Konzert G moll von JEAN PHILIPPE RAMEAU, bearbeitet und instrumentiert von FELIX MOTTL.

I. La Poule. II. Menuet. III. L'Enharmonique. IV. L'Egyptienne.

Große Fantasie (Op. 15) von FRANZ SCHUBERT, symphonisch bearbeitet für Klavier und Orchester von FRANZ LISZT, vorgetragen von Herrn *Fischer*.

Allegro con fuoco, ma non troppo — Adagio — Presto — Allegro.

Konzertführer und Partituren im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9¼ Uhr.

---

3. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 23. Oktober.

Tragische Ouvertüre und Konzert für Violine und Violoncell von BRAHMS. Symphonie Nr. 3 (Es dur) von SCHUMANN. Violine: *Walther Davisson.* Violoncell: *Julius Klengel.*

[Für die Konzerte dieses Winters sind Eintrittskarten nur in geringer Zahl verfügbar.]

2. Kammermusik: Mittwoch, den 5. November, 7 Uhr.

Klavierquintett von RIETSCH. (Zum 1. Male.) Streichtrio (D moll Op. 29) von ANDREAE. Klaviertrio (H dur Op. 8, 1. Fassung) von BRAHMS. Klavier: *Otto Weinreich.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches
Museum.
Leipzig