

Ouvertüre zur komischen Oper »Der Barbier von Bagdad« von
PETER CORNELIUS. (Nach der Originalpartitur bearbeitet von **FELIX
MOTTL.**)

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Ende nach 8 $\frac{3}{4}$ Uhr.

14. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 22. Januar.

Konzert für Klavier Nr. 3 (D moll) von RACHMANINOW. Symphonie Nr. 2 (C moll) von MAHLER. Soli: *Cläre Hansen-Schultheß, Frida Schreiber.* Klavier: *Ilse Fromm-Michaels.*

Die im Anrecht entnommenen Plätze an der Orgel Nr. 443—446, 460—463 fallen bei diesem Konzerte weg.

Vorausbestellungen.

Da für Hauptproben, Konzerte und Kammermusiken Einzelkarten nur in ganz geringer Anzahl zur Verfügung stehen, können nur die wenigsten Vorausbestellungen Berücksichtigung finden. Postanweisungen und Briefe mit Vorausbestellungen können daher — ohne Gewähr für Erledigung — künftig **nur noch von auswärts** angenommen werden. Einwohnern **Leipzigs** ist jedoch Gelegenheit geboten, sich gegen Hinterlegung des entsprechenden Betrages an der Kasse für etwa verfügbare Plätze vormerken zu lassen. Für vorausbestellte Karten ist eine Gebühr von je 50 Pf. zu entrichten.

5. Kammermusik: Mittwoch, den 4. Februar, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Streichsextett von STREICHER. (Zum 1. Male.) Sonate für Bratsche und Klavier von KORNAUT. (Zum 1. Male.) Streichsextett (B dur Op. 18) von BRAHMS. Klavier: *Anny Eisele.*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.