

VIERZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 22. JANUAR 1920.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Konzert für Klavier Nr. 3 (D moll) von SERGEI RACHMANINOW, vorgetragen von Frau *Ilse Fromm-Michaels.*

Allegro ma non tanto. Intermezzo — Finale.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 2 (C moll) für großes Orchester, Chor und Soli von GUSTAV MAHLER. Die Soli gesungen von Frau *Cläre Hansen-Schultheß* (Sopran) und Frau Kammersängerin *Frida Schreiber* (Alt).

I. Allegro moderato. II. Andante moderato. III. In sehr ruhig fließender Bewegung — IV. »Urlicht.« Sehr feierlich, aber schlicht. (Choralmäßig.)

Altsolo. O Röslein rot!

Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möcht' ich im Himmel sein!
Da kam ich auf einen breiten Weg;
Da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen.
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!
Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,
Wird leuchten mir bis in das ewig selig Leben! —

(Aus »Des Knaben Wunderhorn«.)

V. Im Tempo des Scherzos — Sehr zurückhaltend. »Der Rufer in der Wüste.«

»Der große Appell.«

Chor, Auferstehn, ja auferstehn wirst du,

Sopran- Mein Staub, nach kurzer Ruh!

und Unsterblich Leben

Altsolo. Wird, der dich rief, dir geben!

Wieder aufzublühn, wirst du gesät!
Der Herr der Ernte geht
Und sammelt Garben
Uns ein, die starben! (*Klopstock.*)

O glaube, mein Herze, glaube:
Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, was du geseht!

Dein, was du geliebt,
Was du gestritten!
O glaube:
Du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!
Was entstanden ist, das muß vergehen!
Was vergangen, auferstehen!
Hör' auf zu beben!
Bereite dich zu leben!
O Schmerz! Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrunnen!

O Tod! Du Allbezwinger!
Nun bist du bezwungen!
Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heißem Liebesstreben
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrunnen!
Sterben werd' ich, um zu leben!
Auferstehn, ja auferstehn
Wirst du, mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen,
Zu Gott wird es dich tragen!

(Gustav Mahler.)

Konzertflügel von Steinway & Sons.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

15. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 29. Januar.

Concerto grosso (F moll) von LOCATELLI (bearbeitet von SCHERING). Gesänge von HÄNDEL und SCARLATTI. Sinfonia concertante für Violine und Viola mit Orchester von MOZART.

Gesänge von GLUCK, BACH und CIMAROSA. Symphonie »L'ours« von HAYDN.

Gesang: *Philippine Landshoff*. Violine: *Edgar Wollgandt*. Viola: *Carl Herrmann*.

Vorausbestellungen.

Da für Hauptproben, Konzerte und Kammermusiken Einzelkarten nur in ganz geringer Anzahl zur Verfügung stehen, können nur die wenigsten Vorausbestellungen Berücksichtigung finden. Postanweisungen und Briefe mit Vorausbestellungen können daher — ohne Gewähr für Erledigung — künftig **nur noch von auswärts** angenommen werden. Einwohnern **Leipzigs** ist jedoch Gelegenheit geboten, sich gegen Hinterlegung des entsprechenden Betrages an der Kasse für etwa verfügbare Plätze vormerken zu lassen. Für vorausbestellte Karten ist eine Gebühr von je 50 Pf. zu entrichten.

5. Kammermusik: Mittwoch, den 4. Februar, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Streichsextett von STREICHER. (Zum 1. Male.) Sonate für Bratsche und Klavier von KORNAUTH. (Zum 1. Male.) Streichsextett (B dur Op. 18) von BRAHMS. Klavier: *Anny Eisele*.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.