

FÜNFZEHNTE  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 29. JANUAR 1920.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

**Concerto grosso** (F moll) mit Pastorale (aus »Concerti grossi«, Op. 1; 1721) für 2 Soloviolen, 2 Soloviolen, Solovioloncell und Streichquintett von PIETRO LOCATELLI. (Bearbeitung von ARNOLD SCHERING.)  
Largo — Vivace — Largo — Andante. Pastorale.

**Gesänge** mit Orchester, vorgetragen von Frau *Philippine Landshoff* [München].

a) **Arie** aus der »Cäcilienode« von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL.

Wie hebt und senkt Musik der Seel' Flug!  
Als Jubal einst die Laute schlug,  
Stumm lauscht die Schar da auf sein Spiel  
Und staunend ihm zu Füßen fiel,  
Zu ehren solchen Himmelsklang.  
Denn nur ein Gott, so daucht' ihr, konnt' es sein,  
Was aus der Laute Höhlung drang.  
So sprach sie lieblich, sprach sie rein.

b) **Arie** aus dem Oratorium »Il Sedecia, Re di Gerusalemme«  
VON ALESSANDRO SCARLATTI.

Caldo sangue,  
Che a bagnando il sen mi vai  
E d' amore  
Fai gran fede al genitore  
Fuggi pur, fuggi da me,  
Ch' io già moro e resto e sangue!  
Forse un di risorgerai  
Per vendetta  
Della man, che mi saetta;  
E il vipor, che in me già manca,  
Caldo sangue  
Passerà più saldo in te.

Heißes Blut,  
Das mir die Brust netzend herabfließt  
Und von meiner Liebe  
Dem Vater ein lautes Zeugnis ablegst,  
Fliehe nur dahin, entfliehe aus mir,  
Der ich schon sterbe und entseelt daliege.  
Vielleicht wirst du eines Tages wiedererstehen,  
Zu rächen  
Die Hand, die mich hinstreckt;  
Und die Kraft, dir mir schon ausgeht;  
Heißes Blut,  
Wird stärker dann auf dich übergehen.

**Sinfonia concertante** für Violine und Viola mit Orchester (Es dur, Köchels Verz. Nr. 364) von WOLFGANG AMADEUS MOZART, vorgetragen von den Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt* (Violine) und *Carl Herrmann* (Viola).

I. Allegro maestoso. II. Andante. III. Presto.

