

NEUNZEHNTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 4. MÄRZ 1920.

Dirigent: *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Symphonie Cdur (mit der Schlußfuge) von WOLFGANG
AMADEUS MOZART.

I. Allegro vivace. II. Andante cantabile. III. Menuetto: Allegretto. IV. Finale: Allegro molto.



ZWEITER TEIL.

Sinfonia eroica (Nr. 3 Es dur Op. 55) von LUDWIG
VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. II. Marcia funebre: Adagio assai.
III. Scherzo: Allegro vivace. IV. Finale: Allegro molto.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Ende gegen 8 $\frac{1}{2}$ Uhr.

20. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 11. März.

BRUCKNER, Symphonie Nr. 9 (D moll). BRUCKNER, Te Deum; die Soli
gesungen von Frau *Ilse Helling-Rosenthal*, Fräulein *Marta Adam*, den
Herren *Ludwig Ruge* und Dr. *Wolfgang Rosenthal*.

Hauptprobe: Mittwoch, den 10. März, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Freikarten ungültig.

Keine Vorprobe für Freikarteninhaber.

Die im Anrecht entnommenen Saalplätze Nr. 1—80, 90, 91, 755—757,
872—874 fallen bei diesem Konzerte weg.

6. (letzte) Kammermusik: Mittwoch, den 17. März, 6 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Streichtrio Op. 111 von LENDVAI. (Zum 1. Male.) Lieder von SCHUBERT.

Balladen von LOEWE. Streichquartett Gdur Op. 161 von SCHUBERT.

Gesang: *Paul Bender*. Am Klavier: *Arthur Nikisch*.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs across the page.

