

- 14. Konzert.** 20. Januar. **Siegfried Wagner**, Vorspiel zum »Schmied von Marienburg«. (Zum 1. Male.) **Bruch**, Arie der Andromache aus »Achilleus«. **Braunfels**, Phantastische Erscheinungen eines Themas von Hector Berlioz. (Zum 1. Male.) **Onegin**, Lieder: a) Durchs Leben. b) Mariengarn, c) Ave Maria, d) Mein Herz. **Dvořák**, Scherzo capriccioso. Gesang: *Sigrid Onegin*.
- 15. Konzert.** 27. Januar. **Werke von Mozart**. Ouvertüre »Die Zauberflöte«. Violinkonzert (A dur, Köch. Verz. Nr. 219). Maurerische Trauermusik. Violinkonzert (D dur, Köch. Verz. Nr. 218). Symphonie (Es dur, Köch. Verz. Nr. 543). Violine: *Adolf Busch*.
- 16. Konzert.** 3. Februar. **Weber**, Ouvertüre »Oberon«. **Mahler**, Symphonie Nr. 7. (Zum 1. Male.)
- 17. Konzert.** 10. Februar. **Liszt**, Phantasie »Ad nos, ad salutarem undam« für Orgel. **Wagner**, Siegfried-Idyll. **Strauß**, Symphonia domestica. Orgel: *Günther Ramin*.
- 18. Konzert.** 17. Februar. (Dirigent: *Karl Straube*.) **Dvořák**, Stabat mater für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Soli: *Else Pfeiffer-Siegel, Frida Schreiber, Hans Lißmann* (in der Hauptprobe: *Hans Becker, Oscar Lassner*).
- 19. Konzert.** 24. Februar. **Goetz**, Ouvertüre »Der Widerspenstigen Zähmung«. **Weismann**, Klavierkonzert (B dur). (Zum 1. Male. Manuskript.) **Strauß**, Orchestersuite »Der Bürger als Edelmann«. (Zum 1. Male.) **Beethoven**, Symphonie Nr. 8 (F dur). Klavier: *Otto Weinreich*.
- 20. Konzert.** 3. März. **Bruckner**, Symphonie Nr. 7 (E dur). **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 (B moll). Klavier: *Josef Schwarz*.
- 21. Konzert.** 10. März. **Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüre »Die Hebriden«. **Mozart**, Motette »Exsultate, jubilate« (Köch. Verz. Nr. 165). **Graener**, Orchestersuite »Aus dem Reiche des Pan«. (Zum 1. Male.) **Strauß**, Lieder mit Orchester: a) Die heiligen drei Könige, b) Morgen, c) Ständchen. **Brahms**, Symphonie Nr. 4 (E moll). Gesang: *Elisabeth Schumann*.
- 22. Konzert.** 17. März. **Beethoven**, Ouvertüre »Leonore« Nr. 2. **Brahms**, Lieder und Romanzen für gemischten Chor (Op. 93a). **Beethoven**, Sinfonia eroica. Gesang: *Thomaner-Chor*.

### Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>Bach</b>, Toccata — Adagio — Fuge C dur für Orgel. — Rezitativ und Arie aus der Kantate Ich habe genug.</p> <p><b>Beethoven</b>, Symphonien Es dur (3), C moll (5), F dur (6), A dur (7), F dur (8), D moll (9). — Ouvertüren Coriolan, Egmont, Leonore Nr. 1 und 2. — Klavierkonzert Es dur (5). — Violinkonzert. — Szene und Arie Ah! perfido.</p> <p><b>Brahms</b>, Symphonien F dur (3), E moll (4). — Klavierkonzert B dur (2). — Lieder und Romanzen für gemischten Chor.</p> <p><b>Braunfels</b>, Phantastische Erscheinungen für Orchester. (Zum 1. Male.)</p> <p><b>Bruch</b>, Einleitung zur Loreley. — Arie der Andromache aus Achilleus.</p> | <p><b>Bruckner</b>, Symphonien D moll (3), B dur (5), E dur (7).</p> <p><b>Cornelius</b>, Ouvertüre Der Barbier von Bagdad.</p> <p><b>Dohnányi</b>, Violinkonzert. (Zum 1. Male.)</p> <p><b>Dvořák</b>, Scherzo capriccioso.</p> <p><b>Goetz</b>, Ouvertüre Der Widerspenstigen Zähmung.</p> <p><b>Graener</b>, Pan-Suite für Orchester. (Zum 1. Male.)</p> <p><b>Händel</b>, Concerto grosso B dur (1).</p> <p><b>Haydn</b>, Symphonie D dur (Nr. 2 der Breitkopf &amp; Härtelschen Ausgabe).</p> <p><b>Lalo</b>, Violinkonzert.</p> <p><b>Liszt</b>, Eine Faust-Symphonie. — Orgelphantasie Ad nos ad salutarem undam.</p> |
|--|--|