

- Mahler**, Symphonie Nr. 7. (Zum 1. Male.)
- Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüren Die Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt.
- Mozart**, Symphonie Es dur (Köch. Nr. 543). — Violinkonzerte D dur und A dur (Köchel Nr. 218 und 219). — Maurensische Trauermusik. — Ouvertüre Die Zauberflöte. — Motette Exsultate, jubilate für Sopran (Köchel Nr. 165).
- Onegin**, Lieder.
- Pfitzner**, Lieder.
- Rachmaninow**, Klavierkonzert C moll (2).
- Rameau-Mottl**, Drei Stücke für Orchester.
- Reger**, Mozart-Variationen.
- Schreker**, Vorspiel zu einem Drama. (Zum 1. Male.)
- Schubert**, Symphonie C dur. — Entr'acte aus Rosamunde.
- Schumann**, Symphonie C dur (2).
- Sinding**, Symphonie F dur (3). (Uraufführung.)
- Strauß**, Symphonia domestica. — Also sprach Zarathustra, Don Juan, Ein Heldenleben, Till Eulenspiegels lustige Streiche, Tod und Verklärung. — Orchestersuite Der Bürger als Edelmann. — Festliches Präludium für Orchester und Orgel. — Lieder.
- Tschaikowsky**, Manfred (2 Sätze). — Klavierkonzert B moll (1).
- Wagner, Richard**, Eine Faust-Ouvertüre. — Siegfried-Idyll.
- Wagner, Siegfried**, Vorspiel zum Schmied von Marienburg. (Zum 1. Male.)
- Weber**, Ouvertüre Oberon.
- Weismann**, Klavierkonzert B dur. (Zum 1. Male. Manuskript.)
- Wolf, Hugo**, Lieder.

Solisten.

- I. Orgel.* Günther Ramin.
- II. Klavier.* Wilhelm Backhaus. Max von Pauer. Joseph Pembaur. Josef Schwarz. Otto Weinreich.
- III. Violine.* Adolf Busch. Carl Flesch. Alma Moodie. Alexander Schmuller.
- IV. Sängerinnen.* Sigrid Onegin. Else Pfeiffer-Siegel. Elisabeth Rethberg. Frida Schreiber. Elisabeth Schumann.
- V. Sänger.* [Hans Becker.]* Paul Bender. Rudolf Jäger. Alfred Kase. Oscar Lassner. Hans Lißmann.
- VI. Chorgesang.* Thomaner-Chor.

* Vertretungsweise in der Hauptprobe am 17. Februar.