

DIE
KONZERTE UND KAMMERMUSIK-ABENDE
IM
GEWANDHAUSE ZU LEIPZIG
1920/21.

Konzerte.

Dirigent: Dr. *Arthur Nikisch*.

1. **Konzert.** 7. Oktober 1920. **Haydn**, Symphonie D dur. (Nr. 2 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe.) **Reger**, Mozart-Variationen. **Beethoven**, Symphonie Nr. 7 (A dur).
2. **Konzert.** 14. Oktober. **Sinding**, Symphonie Nr. 3 (F dur). (Uraufführung.) **Lalo**, Violinkonzert (F moll). **Strauß**, Don Juan. Violine: *Alma Moodie*.
3. **Konzert.** 21. Oktober. **Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre. **Liszt**, Eine Faust-Symphonie. Tenor-Solo: *Hans Lißmann*.
4. **Konzert.** 28. Oktober. **Bruch**, Einleitung zur »Loreley«. **Brahms**, Symphonie Nr. 3 (F dur). **Tschaikowsky**, Manfred (2 Sätze). **Strauß**, Till Eulenspiegels lustige Streiche.
5. **Konzert.** 4. November. **Mendelssohn Bartholdy**, Konzertouvertüre »Meeresstille und glückliche Fahrt«. **Brahms**, Klavierkonzert Nr. 2 (B dur). **Strauß**, Ein Heldenleben. Klavier: *Max von Pauer*.
6. **Konzert.** 11. November. **Händel**, Concerto grosso Nr. 1 (B dur). **Bach**, Rezitativ und Arie aus der Kantate »Ich habe genug«. **Rameau**, Drei Stücke für Orchester, bearbeitet von **Mottl**: Lieder mit Klavier: **Pfitzner**: a) Der Gärtner, b) Michaelskirchplatz, c) Hast du von den Fischerkindern; **Hugo Wolf**, a) Fußreise, b) Der Tambour, c) Selbstgeständnis. **Schubert**, Symphonie C dur. Gesang: *Paul Bender*.
7. **Konzert.** 25. November. **Bruckner**, Symphonie Nr. 3 (D moll). **Strauß**, Tod und Verklärung.
8. **Konzert.** 2. Dezember. **Beethoven-Feier: I. Abend.** Ouvertüre »Leonore« Nr. 1. Violinkonzert. Symphonie pastorale. Violine: *Alexander Schmuller*.
9. **Konzert.** 9. Dezember. **Beethoven-Feier: II. Abend.** Ouvertüre »Coriolan«. Klavierkonzert Nr. 5 (Es dur). Symphonie Nr. 5 (C moll). Klavier: *Joseph Pembaur*.
10. **Konzert.** 16. Dezember. **Beethoven-Feier: III. Abend.** Ouvertüre »Egmont«. Symphonie Nr. 9 (D moll). Soli: *Else Pfeiffer-Siegel, Frida Schreiber, Rudolf Jäger, Alfred Kase*.
11. **Konzert.** 1. Januar 1921. **Bach**, Toccata — Adagio — Fuge (C dur) für Orgel. **Beethoven**, Szene und Arie »Ah! perfido«. **Schubert**, Entr'acte aus »Rosamunde«. **Hugo Wolf**, Lieder mit Orchester: a) Wo find ich Trost?, b) Karwoche, c) In der Frühe, d) Er ist's. **Bruckner**, Symphonie Nr. 5 (B dur). Orgel: *Günther Ramin*. Gesang: *Elisabeth Rethberg*.
12. **Konzert.** 6. Januar. **Cornelius**, Ouvertüre »Der Barbier von Bagdad«. **Schreker**, Vorspiel zu einem Drama. (Zum 1. Male.) **Dohnányi**, Violinkonzert (D moll). (Zum 1. Male.) **Schumann**, Symphonie Nr. 2 (C dur). Violine: *Carl Flesch*.
13. **Konzert.** 13. Januar. **Strauß**, Festliches Präludium. **Rachmaninow**, Klavierkonzert Nr. 2 (C moll). **Strauß**, »Also sprach Zarathustra«. Orgel: *Günther Ramin*. Klavier: *Wilhelm Backhaus*.

- 14. Konzert.** 20. Januar. **Siegfried Wagner**, Vorspiel zum »Schmied von Marienburg«. (Zum 1. Male.) **Bruch**, Arie der Andromache aus »Achilleus«. **Braunfels**, Phantastische Erscheinungen eines Themas von Hector Berlioz. (Zum 1. Male.) **Onegin**, Lieder: a) Durchs Leben. b) Mariengarn, c) Ave Maria, d) Mein Herz. **Dvořák**, Scherzo capriccioso. Gesang: *Sigrid Onegin*.
- 15. Konzert.** 27. Januar. **Werke von Mozart**. Ouvertüre »Die Zauberflöte«. Violinkonzert (A dur, Köch. Verz. Nr. 219). Maurerische Trauermusik. Violinkonzert (D dur, Köch. Verz. Nr. 218). Symphonie (Es dur, Köch. Verz. Nr. 543). Violine: *Adolf Busch*.
- 16. Konzert.** 3. Februar. **Weber**, Ouvertüre »Oberon«. **Mahler**, Symphonie Nr. 7. (Zum 1. Male.)
- 17. Konzert.** 10. Februar. **Liszt**, Phantasie »Ad nos, ad salutarem undam« für Orgel. **Wagner**, Siegfried-Idyll. **Strauß**, Symphonia domestica. Orgel: *Günther Ramin*.
- 18. Konzert.** 17. Februar. (Dirigent: *Karl Straube*.) **Dvořák**, Stabat mater für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Soli: *Else Pfeiffer-Siegel, Frida Schreiber, Hans Lißmann* (in der Hauptprobe: *Hans Becker, Oscar Lassner*).
- 19. Konzert.** 24. Februar. **Goetz**, Ouvertüre »Der Widerspenstigen Zähmung«. **Weismann**, Klavierkonzert (B dur). (Zum 1. Male. Manuskript.) **Strauß**, Orchestersuite »Der Bürger als Edelmann«. (Zum 1. Male.) **Beethoven**, Symphonie Nr. 8 (F dur). Klavier: *Otto Weinreich*.
- 20. Konzert.** 3. März. **Bruckner**, Symphonie Nr. 7 (E dur). **Tschaikowsky**, Klavierkonzert Nr. 1 (B moll). Klavier: *Josef Schwarz*.
- 21. Konzert.** 10. März. **Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüre »Die Hebriden«. **Mozart**, Motette »Exsultate, jubilate« (Köch. Verz. Nr. 165). **Graener**, Orchestersuite »Aus dem Reiche des Pan«. (Zum 1. Male.) **Strauß**, Lieder mit Orchester: a) Die heiligen drei Könige, b) Morgen, c) Ständchen. **Brahms**, Symphonie Nr. 4 (E moll). Gesang: *Elisabeth Schumann*.
- 22. Konzert.** 17. März. **Beethoven**, Ouvertüre »Leonore« Nr. 2. **Brahms**, Lieder und Romanzen für gemischten Chor (Op. 93a). **Beethoven**, Sinfonia eroica. Gesang: *Thomaner-Chor*.

Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- | | |
|--|--|
| Bach , Toccata — Adagio — Fuge C dur für Orgel. — Rezitativ und Arie aus der Kantate Ich habe genug. | Bruckner , Symphonien D moll (3), B dur (5), E dur (7). |
| Beethoven , Symphonien Es dur (3), C moll (5), F dur (6), A dur (7), F dur (8), D moll (9). — Ouvertüren Coriolan, Egmont, Leonore Nr. 1 und 2. — Klavierkonzert Es dur (5). — Violinkonzert. — Szene und Arie Ah! perfido. | Cornelius , Ouvertüre Der Barbier von Bagdad. |
| Brahms , Symphonien F dur (3), E moll (4). — Klavierkonzert B dur (2). — Lieder und Romanzen für gemischten Chor. | Dohnányi , Violinkonzert. (Zum 1. Male.) |
| Braunfels , Phantastische Erscheinungen für Orchester. (Zum 1. Male.) | Dvořák , Scherzo capriccioso. |
| Bruch , Einleitung zur Loreley. — Arie der Andromache aus Achilleus. | Goetz , Ouvertüre Der Widerspenstigen Zähmung. |
| | Graener , Pan-Suite für Orchester. (Zum 1. Male.) |
| | Händel , Concerto grosso B dur (1). |
| | Haydn , Symphonie D dur (Nr. 2 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe). |
| | Lalo , Violinkonzert. |
| | Liszt , Eine Faust-Symphonie. — Orgelphantasie Ad nos ad salutarem undam. |

- Mahler**, Symphonie Nr. 7. (Zum 1. Male.)
- Mendelssohn Bartholdy**, Ouvertüren Die Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt.
- Mozart**, Symphonie Es dur (Köch. Nr. 543). — Violinkonzerte D dur und A dur (Köchel Nr. 218 und 219). — Maurensische Trauermusik. — Ouvertüre Die Zauberflöte. — Motette Exsultate, jubilate für Sopran (Köchel Nr. 165).
- Onegin**, Lieder.
- Pfitzner**, Lieder.
- Rachmaninow**, Klavierkonzert C moll (2).
- Rameau-Mottl**, Drei Stücke für Orchester.
- Reger**, Mozart-Variationen.
- Schreker**, Vorspiel zu einem Drama. (Zum 1. Male.)
- Schubert**, Symphonie C dur. — Entr'acte aus Rosamunde.
- Schumann**, Symphonie C dur (2).
- Sinding**, Symphonie F dur (3). (Uraufführung.)
- Strauß**, Symphonia domestica. — Also sprach Zarathustra, Don Juan, Ein Heldenleben, Till Eulenspiegels lustige Streiche, Tod und Verklärung. — Orchestersuite Der Bürger als Edelmann. — Festliches Präludium für Orchester und Orgel. — Lieder.
- Tschaikowsky**, Manfred (2 Sätze). — Klavierkonzert B moll (1).
- Wagner, Richard**, Eine Faust-Ouvertüre. — Siegfried-Idyll.
- Wagner, Siegfried**, Vorspiel zum Schmied von Marienburg. (Zum 1. Male.)
- Weber**, Ouvertüre Oberon.
- Weismann**, Klavierkonzert B dur. (Zum 1. Male. Manuskript.)
- Wolf, Hugo**, Lieder.

Solisten.

- I. Orgel.** Günther Ramin.
- II. Klavier.** Wilhelm Backhaus. Max von Pauer. Joseph Pembaur. Josef Schwarz. Otto Weinreich.
- III. Violine.** Adolf Busch. Carl Flesch. Alma Moodie. Alexander Schmuller.
- IV. Sängerinnen.** Sigrid Onegin. Else Pfeiffer-Siegel. Elisabeth Rethberg. Frida Schreiber. Elisabeth Schumann.
- V. Sänger.** [Hans Becker.]* Paul Bender. Rudolf Jäger. Alfred Kase. Oscar Lassner. Hans Lißmann.
- VI. Chorgesang.** Thomaner-Chor.

* Vertretungsweise in der Hauptprobe am 17. Februar.

Kammermusik-Abende.

Ausführende. Streichquartett: Edgar Wollgandt, Karl Wolschke, Carl Herrmann und Julius Klengel. Klavier: Carl Herrmann, Max von Pauer, Paula Roth-Kastner. (Begleitung: Fritz Lindemann, Dr. Arthur Nikisch.) Kontrabaß: Albin Findeisen. Flöte: Oscar Fischer. Klarinette: Heinrich Bading, Willy Schreinicke. Horn: Arno Rudolph. Fagott: Günther Weigelt. Gesang: Paul Bender, Sigrid Onegin.

- I. Kammermusik.** 27. Oktober 1920. Dittersdorf, Streichquartett Es dur. Händel, Sonate für zwei Violinen und Klavier G moll (bearbeitet von Sitt). Beethoven, Streichquartett Cis moll Op 131. Klavier: Carl Herrmann.
- II. Kammermusik.** 10. November. Schumann, Streichquartett A moll Op. 41 Nr. 1. Schubert, Lieder: a) Der Sieg, b) Der Zwerg, c) Daß sie hier gewesen, d) Geheimes, e) Alinde. Loewe, Balladen: a) Der heilige Franziskus, b) Der Wirtin Töchterlein, c) Der Nöck. Brahms, Klarinettenquintett H moll Op. 115. Gesang: Paul Bender. Am Klavier: Dr. Arthur Nikisch.
- III. Kammermusik.** 31. Dezember. Werke von Beethoven. Streichquartett Es dur Op. 74. Klaviersonate B dur Op. 106. Klaviertrio D dur Op. 70 Nr. 1. Klavier: Max von Pauer.
- IV. Kammermusik.** 19. Januar 1921. Haydn, Streichquartett B dur Op. 76 Nr. 4. Gesänge: Gedichte von Goethe in der Musik seiner Zeitgenossen: Himmel, Nähe des Geliebten; Corona Schroeter, Für Männer uns zu plagen; Reichardt, a) Tiefer liegt die Nacht, b) Feiger Gedanken bängliches Schwanken; Loewe, a) Szene aus »Faust«, b) Die verliebte Schäferin Scarpine; Schubert, a) Willkommen und Abschied, b) Erbkönig, c) Der Musensohn. Mozart, Streichquartett D moll (Köch. Verz. Nr. 421). Gesang: Sigrid Onegin. Am Klavier: Fritz Lindemann.
- V. Kammermusik.** 9. Februar. Reger, Serenade für Flöte, Violine und Viola D dur Op. 77 a. Weismann, Sonate für Violoncell und Klavier C moll Op. 73. (Zum 1. Male. Manuskript.) Brahms, Streichquartett A moll Op. 51 Nr. 2. Klavier: Paula Roth-Kastner.
- VI. Kammermusik.** 9. März. Heinrich Kaspar Schmid, Streichquartett G dur Op. 26. (Zum 1. Male.) Graener, Streichquartett A dur Op. 54. (Uraufführung.) Schubert, Oktett für Streich- und Blasinstrumente F dur Op. 166.

Verzeichnis der Tonsetzer und ihrer Werke.

- Beethoven, Streichquartette Es dur Op. 74, Cis moll Op. 131. — Klaviertrio D dur Op. 70 Nr. 1. — Klaviersonate B dur Op. 106.
- Brahms, Streichquartett A moll Op. 51 Nr. 2. — Klarinettenquintett H moll Op. 115.
- Ditters von Dittersdorf, Streichquartett Es dur.
- Graener, Streichquartett A dur Op. 54. (Uraufführung.)
- Händel, Sonate für zwei Violinen und Klavier G moll.
- Haydn, Streichquartett B dur Op. 76 Nr. 4.
- Himmel, Lied.
- Loewe, Balladen und Lieder.
- Mozart, Streichquartett D moll (Köch. Verz. Nr. 421).
- Reger, Serenade für Flöte, Violine und Viola D dur Op. 77 a.
- Reichardt, Lieder.
- Schmid, Heinrich Kaspar, Streichquartett G dur Op. 26. (Zum 1. Male.)
- Schroeter, Corona, Lied.
- Schubert, Oktett für Streich- und Blasinstrumente F dur Op. 166. — Lieder.
- Schumann, Streichquartett A moll Op. 41 Nr. 1.
- Weismann, Sonate für Violoncell und Klavier C moll Op. 73. (Zum 1. Male. Manuskript.).