

- Nr. 5.  
Tui Nati vulnerati,  
Tam dignati pro me pati,  
Poenas mecum divide.  
Teil', aus deines Sohnes Hulden,  
Auserwählt, für mich zu dulden,  
Mit mir seiner Leiden Schmerz.
- Nr. 6.  
Fac me vere tecum flere,  
Crucifixo condolere,  
Donec ego vixero.  
Juxta crucem tecum stare  
Et me tibi sociare  
In planctu desidero.  
Laß mich innig mit dir klagen,  
Treu vereint den Jammer tragen,  
Bis auch meine Stunde schlägt;  
Dir gesellt am Kreuz zu weilen,  
Willig deinen Gram zu teilen,  
Solches fleh' ich tiefbewegt.
- Nr. 7.  
Virgo virginum praeclara,  
Mihi jam non sis amara,  
Fac me tecum plangere.  
Jungfrau, hochverklärt vor allen,  
Laß mein Flehen dir gefallen:  
Deine Klage sei auch mein;
- Nr. 8.  
Fac ut portem Christi mortem,  
Passionis fac consortem  
Et plagas recolare.  
Fac, me plagis vulnerari  
Cruce hac inebriari  
Ob amorem filii.  
Laß mich erben Christi Sterben,  
Seines Leidens Pein erwerben,  
Seine Mal' an mir erneu'n.  
Laß der Wunden Schmerz mich teilen,  
Brünstig mich am Kreuze weilen,  
Trunken von dem Blut des Sohns.
- Nr. 9.  
Inflammatum et accensum  
Per te, virgo, sim defensum  
In die iudicii.  
Fac me cruce custodiri  
Morte Christi praemuniri  
Confoveri gratia.  
Daß die Glut mich nicht versehe,  
Schutz, o Jungfrau, mir gewähre  
An dem Tag des Richterthrons.  
Laß durch Christi Kreuz mich schützen,  
Durch sein'n Tod im Kampf mich stützen  
Und der Gnade würdig sein.
- Nr. 10.  
Quando corpus morietur  
Fac, ut animae donetur  
Paradisi gloria. Amen.  
Wenn der Leib dereinst verstirbet,  
Daß die Seele dann erwirbet  
Ein ins Paradies zu gehn. Amen.

---

Klavierauszüge sind im Erdgeschoß erhältlich.

---

Anfang des Konzerts 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. — Ende 8 $\frac{1}{4}$  Uhr.

---

19. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 24. Februar.

Ouvertüre zu der Oper »Der Widerspenstigen Zähmung« von GOETZ. Konzert für Klavier (B dur) von WEISMANN. (Manuskript. Zum ersten Male.) Suite für Orchester »Der Bürger als Edelmann« von STRAUSS. (Zum ersten Male.) Symphonie Nr. 8 von BETHOVEN.  
Klavier: *Otto Weinreich*.

---

6. (letzte) Kammermusik: Mittwoch, den 9. März.

Streichquartett G dur Op. 26 von HEINRICH KASPAR SCHMID. (Zum ersten Male.) Streichquartett A dur Op. 54 von GRAENER. (Uraufführung.) Oktett für Streich- und Blasinstrumente F dur Op. 166 von SCHUBERT.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.