

ZWANZIGSTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 3. MÄRZ 1921.

Dirigent: Dr. *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Symphonie Nr. 7 (E dur) von ANTON BRUCKNER
(1824—1896).

I. Allegro moderato. II. Adagio: Sehr feierlich und langsam.
III. Scherzo: Sehr schnell. IV. Finale: Bewegt, doch nicht
schnell.



ZWEITER TEIL.

Konzert für Klavier (Nr. 1 Bmoll Op. 23) von PETER
TSCHAIKOWSKY (1840—1893), vorgetragen von Herrn
Josef Schwarz [Berlin].

I. Allegro ma non troppo e molto maestoso. II. Andantino
simplice — Prestissimo — Tempo primo. III. Allegro con fuoco.

Konzertflügel von **Julius Blüthner.**

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Ende nach 8 $\frac{1}{2}$ Uhr.

21. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 10. März.
Ouvertüre »Die Hebriden« von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Motette
»Exsultate, jubilate« für Sopran und Orchester (Köchels Verz. Nr. 165)
von MOZART. Aus dem Reiche des Pan, Suite für Orchester von
GRAENER. (Zum ersten Male.) Lieder mit Orchester von STRAUSS.
Symphonie Nr. 4 (Emoll) von BRAHMS. Gesang: *Elisabeth Schumann.*

6. (letzte) Kammermusik: Mittwoch, den 9. März.
Streichquartett G dur Op. 26 von HEINRICH KASPAR SCHMID. (Zum ersten
Male.) Streichquartett A dur Op. 54 von GRAENER. (Uraufführung.)
Oktett für Streich- und Blasinstrumente F dur Op. 166 von SCHUBERT.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813

1813