

EINUNDZWANZIGSTES  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 10. MÄRZ 1921.

Dirigent: Dr. *Arthur Nikisch*

ERSTER TEIL.

**Die Hebriden** [Die Fingalshöhle]. Konzert-Ouvertüre (Op. 26) von  
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809—1847).

**Motette** »Exsultate, jubilate« in drei Sätzen für Sopran mit Begleitung  
des Orchesters (Köchels Verz. Nr. 165) von WOLFGANG AMADEUS  
MOZART (1756—1791), vorgetragen von Frau *Elisabeth Schumann*  
[Wien].

Exsultate, jubilate,  
O vos animae beatae,  
Dulcia cantica canendo,  
Cantui vestro respondendo  
Psallant aethera cum me.

Fulget amica dies, jam fugere et nubila et procellae; exortus  
est justis inexpectata quies. Undique obscura regnabat nox,  
surgite tandem laeti, qui timuistis adhuc, et jucundi aurorae  
fortunatae frondes dextera plena et lilia date.

Tu virginum corona,  
Tu nobis pacem dona,  
Tu consolare affectus  
Unde suspirat cor. Alleluja.

**Aus dem Reiche des Pan.** Suite für großes Orchester (Op. 22) von  
PAUL GRAENER. (Zum ersten Male. Graener geb. 1872 in Berlin.)

- I. Pan träumt im Mondlicht. (Ziemlich langsam.)
- II. Pan singt von der Sehnsucht. (Etwas breit.)
- III. Pan tanzt. (Moderato.)
- IV. Pan singt das Welt-Wiegenlied. (Gemessen.)

**Lieder mit Orchester** von RICHARD STRAUSS (geb. 1864), vorgetragen  
von Frau *Schumann*.

a) **Die heiligen drei Könige.**

Die heiligen drei Könige aus Morgenland,  
Sie frugen in jedem Städtchen:  
»Wo geht der Weg nach Bethlehem,  
Ihr lieben Buben und Mädchen?«

Die Jungen und Alten, sie wußten's nicht,  
Die Könige zogen weiter;

Sie folgten einem goldenen Stern,  
Der leuchtete lieblich und heiter.

Der Stern blieb stehn über Josephs Haus,  
Da sind sie hineingegangen;

Das Öchslein brüllte, das Kindlein schrie,  
Die heil'gen drei Könige sangen. *Heint.*

b) **Morgen.**

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen,  
Und auf dem Wege, den ich gehen werde,  
Wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen,  
Inmitten dieser sonneatmenden Erde.

Und zu dem Strand, dem weiten, wogenblauen,  
Werden wir still und langsam niedersteigen;  
Stumm werden wir uns in die Augen schauen,  
Und auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen. *Mackay.*

c) **Ständchen.**

Mach auf, mach auf, doch leise, mein Kind, Um keinen vom Schlummer zu wecken, Kaum murmelt der Bach, kaum zittert im Wind Ein Blatt an den Büschen und Hecken. Drum leise, mein Mädchen, daß nichts sich regt, Nur leise die Hand auf die Klinke gelegt. Mit Tritten, wie Tritte der Elfen so sacht, Um über die Blumen zu hüpfen, Flieg leicht hinaus in die Mondscheinnacht,	Zu mir in den Garten zu schlüpfen. Rings schlummern die Blumen am rieseln- den Bach Und duften im Schlaf, nur die Liebe ist wach. Sitz nieder, hier dämmert's geheimnisvoll Unter den Lindenbäumen. Die Nachtigall uns zu Häupten soll Von uns'ren Küssen träumen, Und die Rose, wenn sie am Morgen erwacht, Noch glühn von den Wonneshauern der Nacht.
--	---

*von Schack.*



ZWEITER TEIL.

**Symphonie Nr. 4 (E moll Op. 98) von JOHANNES BRAHMS (1833—1897).**

I. Allegro non troppo. II. Andante moderato. III. Allegro giocoso. IV. Allegro.

Konzertflügel von **Julius Blüthner.**

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

**Anfang des Konzerts 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. — Ende nach 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.**

**22. (letztes) Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 17. März.**

Ouvertüre zu Leonore Nr. 2 von BEETHOVEN. Chorgesang. Sinfonia eroica von BEETHOVEN.  
Gesang: *Thomaner-Chor.*

**Donnerstag, den 23. Juni (Vorabend des Johannistages), 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
im großen Saale des Gewandhauses:**

Ein weltliches Requiem für Chor, Soli, großes Orchester und Orgel. Nach Worten  
Peter Roseggers von SEPP ROSEGGER. Dirigent: Professor *Carl Straube.*

Öffentliche Hauptprobe: Mittwoch, den 22. Juni, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

Für dieses Konzert haben die im Anrecht entnommenen Karten mit dem Aufdruck  
»2. Konzert. Thomaskirche« im Gewandhause als unnummerierte Karten Gültigkeit und  
berechtigen für alle Plätze. Eine beschränkte Anzahl dieser Karten wird an der Gewand-  
hauskasse vom 21. März ab zurückgenommen. Nähere Bekanntmachung über Konzert  
und Hauptprobe erfolgt in den Zeitungen.

Über den Konzertwinter 1921/22 wird Näheres im September bekannt-  
gegeben. Vorher eingehende Bestellungen können nicht vorzugsweise berück-  
sichtigt, vorher eingehende Anfragen betr. Karten usw. nicht bindend beantwortet  
werden.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.