

SIEBENTES  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 8. DEZEMBER 1921.

Dirigent: Dr. *Arthur Nikisch*.

Werke von Ludwig van Beethoven (1770—1827).

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu J. H. von Collins Trauerspiel »Coriolan« (Op. 62).

Konzert für Klavier Nr. 3 (C moll Op. 37), vorgetragen von *Frieda Kwast-Hodapp* [Berlin].

I. Allegro con brio. II. Largo. III. Rondo: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 7 (A dur Op. 92).

I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.

Konzertflügel von **Grotrian-Steinweg**.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

8. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 15. Dezember, 7 Uhr.

SINIGAGLIA, Ouvertüre »Le Baruffe Chiozzotte«. WINTERNITZ, Die Nachtigall. v. BOSE, Symphonische Fantasie für Klavier und Orchester. SCHUMANN, Ouvertüre, Scherzo und Finale. Klavier: *Fritz von Bose*. Rezitation: Dr. *Waldemar Staegemann*.

Hauptprobe: Donnerstag, den 15. Dezember, 1/2 11 Uhr.

9. Gewandhaus-Konzert: Sonntag, den 1. Januar 1922, 7 Uhr.

Orgelvortrag. Gesänge von GLUCK, BEETHOVEN und SCHUBERT. BACH, Brandenburgisches Konzert (G dur Nr. 3). BRUCKNER, Symphonie Nr. 4 (Es dur).

Gesang: *Maria Olszewska*. Orgel: *Günther Ramin*.

Hauptprobe: Sonnabend, den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr.

Die übrigen Gewandhaus-Konzerte dieses Winters finden statt: 12., 19., 26. Januar, 2., 9., 16., 23. Februar, 2., 9., 16., 23., 30. März, 6. April.

Die Hauptproben finden an den Konzert-Vormittagen statt, ausgenommen zum 15. Konzert (15. Februar abends) und zum 22. Konzert (5. April abends).

Das 2. Sonder-Chorkonzert findet Dienstag, 30. Mai 1922 statt. (Hauptprobe: 29. Mai abends.)

wenden