

SIEBENTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 8. DEZEMBER 1921.

Dirigent: Dr. *Arthur Nikisch*.

Werke von Ludwig van Beethoven (1770—1827).

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu J. H. von Collins Trauerspiel »Coriolan« (Op. 62).

Konzert für Klavier Nr. 3 (C moll Op. 37), vorgetragen von *Frieda Kwast-Hodapp* [Berlin].

I. Allegro con brio. II. Largo. III. Rondo: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Symphonie Nr. 7 (A dur Op. 92).

I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.

Konzertflügel von **Grotrian-Steinweg**.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9 Uhr.

8. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 15. Dezember, 7 Uhr.

SINIGAGLIA, Ouvertüre »Le Baruffe Chiozzotte«. WINTERNITZ, Die Nachtigall. v. BOSE, Symphonische Fantasie für Klavier und Orchester. SCHUMANN, Ouvertüre, Scherzo und Finale. Klavier: *Fritz von Bose*. Rezitation: Dr. *Waldemar Staegemann*.

Hauptprobe: Donnerstag, den 15. Dezember, 1/2 11 Uhr.

9. Gewandhaus-Konzert: Sonntag, den 1. Januar 1922, 7 Uhr.

Orgelvortrag. Gesänge von GLUCK, BEETHOVEN und SCHUBERT. BACH, Brandenburgisches Konzert (G dur Nr. 3). BRUCKNER, Symphonie Nr. 4 (Es dur).
Gesang: *Maria Olszewska*. Orgel: *Günther Ramin*.

Hauptprobe: Sonnabend, den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr.

Die übrigen Gewandhaus-Konzerte dieses Winters finden statt: 12., 19., 26. Januar, 2., 9., 16., 23. Februar, 2., 9., 16., 23., 30. März, 6. April.

Die Hauptproben finden an den Konzert-Vormittagen statt, ausgenommen zum 15. Konzert (15. Februar abends) und zum 22. Konzert (5. April abends).

Das 2. Sonder-Chorkonzert findet Dienstag, 30. Mai 1922 statt. (Hauptprobe: 29. Mai abends.)

wenden

Die seit Ausgabe der Anrechtskarten auf das Konzertjahr 1921/22 erneut eingetretene wesentliche Erhöhung sämtlicher Unkosten zwingt die Gewandhaus-Konzertdirektion, von dem durch frühere Bekanntmachung ausgesprochenen, den Eintrittskarten aufgedruckten Vorbehalte der

Erhöhung der Eintrittspreise

für die

nach dem 30. Dezember 1921

stattfindenden vierzehn Gewandhaus-Konzerte und Hauptproben Gebrauch zu machen. Es muß auf jede Anrechtskarte folgender Aufschlag erhoben werden:

für jedes Konzert je 5 Mark (Rückwandplätze 3 Mark)

für jede Hauptprobe je 2 Mark (Galerie erste Reihe 3 Mark)

Laut Bekanntmachung vom 11. September dieses Jahres (über die diesjährigen Anrechtsbedingungen) hat unter diesen Umständen jeder Anrechtsinhaber die Wahl, ob er den **Aufschlag entrichten** oder die Anrechtskarten gegen Rückgewähr des gezahlten Betrages **zurückgeben** will. Dieses **Wahlrecht** muß bis zum **23. Dezember ausgeübt** werden.

Anrechtsbesitzer, die zur **Nachzahlung** bereit sind, müssen diese in der Zeit vom 16.—23. Dezember dieses Jahres an der Kasse des Gewandhauses von 10—2 Uhr vornehmen, und zwar

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Saal Nr. 1—200 am 16. Dezember

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Saal Nr. 201—400 am 17. Dezember

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Saal Nr. 401—600 am 19. Dezember

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Saal Nr. 601—800 am 20. Dezember

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Saal Nr. 801—1100 am 21. Dezember

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Galerie Nr. 1—300 am 22. Dezember

für die Karten zu Konzert und Hauptprobe Galerie Nr. 301—600 am 23. Dezember

Sämtliche Eintrittskarten, deren Gültigkeit durch Nachzahlung verlängert werden soll, sind zur Abstempelung vorzulegen.

Anrechtsbesitzer, die ihre Anrechtskarten gegen Rückgewähr des bisher gezahlten Betrages **zurückzugeben** wünschen, müssen diese ebenfalls an dem vorstehend aufgeführten, betreffenden Tage an der Kasse vorlegen.

Anrechtsbesitzern gegenüber, die bis zum Ablauf des 23. Dezember 1921 weder Nachzahlung geleistet, noch ihre Anrechtskarten gegen Rückvergütung zurückgegeben haben, behält sich die Gewandhaus-Konzertdirektion alle Rechte vor, insbesondere auch das Recht, solchenfalls **über den Platz anderweit zu verfügen**.

Weitere Preiserhöhung muß vorbehalten bleiben.

Auf die Eintrittskarten für das **2. Sonder-Chorkonzert** und die **Kammermusikabende** findet die vorstehende Bekanntmachung **keine Anwendung**. Die Preiserhöhungen für diese Veranstaltungen werden später bekannt gegeben.

Für die im Großen Saale stattfindenden Liederabende

Mittwoch, den 11. Januar (Paul Bender)

und Freitag, den 27. Januar (Sigrid Onegin)

wird den Inhabern von Anrechtskarten zu den **Gewandhauskonzerten** (nicht auch zu den Hauptproben oder Kammermusiken) vor Beginn des allgemeinen Kartenverkaufs folgendes Bezugsrecht ihrer Plätze eingeräumt:

gegen Vorzeigung der abgestempelten Karte zum **10. Konzert** für den **»Bender«-Abend**

gegen Vorzeigung der abgestempelten Karte zum **11. Konzert** für den **»Onegin«-Abend**

Der Preis beträgt für die einzelne Karte 25 Mark (Rückwandplatz 15 Mark).

Das Bezugsrecht kann **nur** bei Gelegenheit der Nachzahlung auf die Konzertanrechtskarten ausgeübt werden.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.