

ACHTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 15. DEZEMBER 1921.

Dirigent: Dr. *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre, Scherzo und Finale (Op. 52) von ROBERT SCHUMANN
(1810—1856).

Symphonische Fantasie für Klavier, Streichorchester, Hörner und
Pauken (Manuskript, Uraufführung) von FRITZ VON BOSE (geb. 1865),
vorgetragen vom Komponisten.



ZWEITER TEIL.

Die Nachtigall. Märchen von HANS CHRISTIAN ANDERSEN mit begleitender
Musik für Orchester von ARNOLD WINTERNITZ (geb. 1874), vor-
getragen von Herrn Dr. *Waldemar Staegemann* [Dresden].

Ouvertüre zu Goldonis »Le Baruffe Chiozzotte« (Op. 32) von LEONE
SINIGAGLIA (geb. 1868).

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

9. Gewandhaus-Konzert: Sonntag, den 1. Januar 1922, 7 Uhr.

FRESCOBALDI, Passacaglia B dur für Orgel. Gesänge von GLUCK, BEETHOVEN und SCHUBERT.
BACH, Brandenburgisches Konzert (G dur Nr. 3). BRUCKNER, Symphonie Nr. 4 (Es dur).
Gesang: *Maria Olszewska*. Orgel: *Günther Ramin*.

Hauptprobe: Sonnabend, den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr.

10. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 12. Januar, 7 Uhr.

REZNICEK, Ouvertüre zu »Donna Diana«. LALO, Symphonie Espagnole für Violine und
Orchester. GRAENER, Variationen für Orchester (Uraufführung). STRAUSS, Alpensymphonie.
Violine: *Hans Bassermann*.

Hauptprobe: Donnerstag, den 12. Januar, 1/2 11 Uhr.

Die übrigen Gewandhaus-Konzerte dieses Winters finden statt: 19.,
26. Januar, 2., 9., 16., 23. Februar, 2., 9., 16., 23., 30. März, 6. April.

Die Hauptproben finden an den Konzert-Vormittagen statt, aus-
genommen zum 15. Konzert (15. Februar abends) und zum 22. Konzert
(5. April abends).

Das 2. Sonder-Chorkonzert findet Dienstag, 30. Mai 1922 statt. (Haupt-
probe: 29. Mai abends.)

wenden