FÜNFZEHNTES

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 16. FEBRUAR 1922.

Dirigent: Professor *Karl Straube.*

Die Liebesmesse.

Dichtung für ein Chorwerk von WILL VESPER. In drei Teilen: Mann und Weib — Gott — Die Welt. Für Soli, gemischten Chor, Knabenchor, Orchester und Orgel (Op. 27) von HERMANN ZILCHER (geb. 1881). (Zum ersten Male.)

Die Soli gesungen von Frau *Cläre Hansen-Schultheß*, Frau *Meta Jung-Steinbrück*, Herrn *Hans Lißmann*, Herrn *Ernst Possony* und Herrn *Oskar Laßner*. Knabenchor: der *Thomanerchor*, der *Schülerchor der Thomasschule* und der *Schülerchor der Ober-Realschule im Norden.*
Orgel: Herr *Max Fest.*

Zwei Pausen von 10 Minuten.

Konzertführer und Klavierauszüge sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9½ Uhr.

---

16. Gewandhaus-Konzert:
Donnerstag, den 23. Februar, 7 Uhr.
Dirigent: *Fritz Busch.*

BERLIOZ, Ouvertüre zu »Der Corsar«. DVOŘÁK, Violoncell-Konzert. SCHUBERT, Symphonie (C dur). Violoncell: *Emanuel Feuermann.*

Hauptprobe: Donnerstag, den 23. Februar, ½11 Uhr.

17. Gewandhaus-Konzert:
Donnerstag, den 2. März, 7 Uhr.

Hauptprobe: Donnerstag, den 2. März, ½11 Uhr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches
Museum.
Leipzig