

19. Gewandhaus-Konzert:
Donnerstag, den 16. März, 7 Uhr.

Dirigent: Dr. *Hans Pfitzner*.

MOZART, Symphonie (G moll). PFITZNER, Drei Vorspiele zu Palestrina.
LISZT, Klavier-Konzert Nr. 2 (A dur). PFITZNER, Ouvertüre zum Käthchen
von Heilbronn. Klavier: *Celeste Chop-Groenevelt*.
Hauptprobe: Donnerstag, den 16. März, 1/2 11 Uhr.

20. Gewandhaus-Konzert:
Donnerstag, den 23. März, 7 Uhr.

Dirigent: *Fritz Busch*.

BRUCKNER, Symphonie Nr. 5 (B dur). Gesang: *Der Thomanerchor*.
Hauptprobe: Donnerstag, den 23. März, 1/2 11 Uhr.

Bei diesem Konzert (und Hauptprobe) fallen die Galerieplätze Nr. 443
bis 446 und 460—463 (an der Orgel) fort. Die Inhaber werden gebeten, sich
betreffs Umtauschs oder Rückverkaufs rechtzeitig mit der Kasse in Ver-
bindung zu setzen.

Voranzeige.

2. Sonder-Chorkonzert: Dienstag, den 30. Mai, 7 Uhr.

Unter Leitung des Komponisten:

Von deutscher Seele.

Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von
Jos. v. Eichendorff für Soli, Chor und Orchester von
Hans Pfitzner.

Soli: *Cläre Hansen-Schultheß*, *Lydia Kindermann* (Stuttgart), *Fritz Krauß*
(München) und *Julius Gleß* (München).

Für das **Konzert** sind Karten zu M. 45.— und M. 25.— (ein-
schließlich Kleiderablage, Programm, Text und Steuer) nur noch in
beschränkter Zahl verfügbar.

Karten zur **Hauptprobe** [Montag, den 29. Mai, 7 Uhr]: M. 20.—
und M. 15.— (einschließlich Kleiderablage und Steuer).

Eine öffentliche Vorprobe wird nicht stattfinden.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.