

ZWEIUNDZWANZIGSTES
(LETZTES)
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 6. APRIL 1922.

Dirigent: Generalmusikdirektor *Fritz Busch.*

Symphonie Nr. 9 (Dmoll Op. 125) mit Schlußchor über Schillers
Ode »An die Freude« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

Soli: *Ilse Helling-Rosenthal, Marta Adam, Hans Lißmann,*
Dr. Wolfgang Rosenthal.

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio
molto e cantabile. IV. Finale:

Orchestersatz.

Rezitativ.

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai.

Soli und Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace. (Alla Marcia.)

Tenor-Solo und Männerchor.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Orchestersatz.

Voller Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto.

Soli und Chor.

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech geteilt.

Poco Adagio.

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

**Poco Allegro, stringendo il tempo,
sempre più. Allegro — Prestissimo.**

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 8¹/₂ Uhr.

Voranzeige.

2. Sonder-Chorkonzert: Dienstag, den 30. Mai, 7 Uhr.

Unter Leitung des Komponisten:

Von deutscher Seele.

Eine romantische Kantate nach Sprüchen und Gedichten von Jos. v. Eichendorff
für Soli, Chor und Orchester von Hans Pfitzner.

Soli: *Cläre Hansen-Schultheß*, *Lydia Kindermann* (Stuttgart), *Fritz Krauß* (München) und
Julius Gleß (München).

Für das Konzert sind Karten zu M. 45.— und M. 25.— (einschließlich Kleider-
ablage, Programm, Text und Steuer) nur noch in beschränkter Zahl verfügbar.

Karten zur Hauptprobe [Montag, den 29. Mai, 7 Uhr]: M. 20.— und M. 15.—
(einschließlich Kleiderablage und Steuer).

Eine öffentliche Vorprobe wird nicht stattfinden.

Über den Konzertwinter 1922/23 wird Näheres im September durch die Zeitungen
bekanntgegeben. Vorher eingehende Bestellungen können nicht vorzugsweise berücksichtigt,
Anfragen betr. Karten usw. nicht bindend beantwortet werden. Für schriftliche Auskünfte
wird um Einsendung der Postgebühr gebeten.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der Stiftungsanteile und Anlehns-
scheine getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehns-
scheinseigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber —
insbesondere bei Gewährung des Kartenbezugsrechtes — als rechtmäßige Eigentümer,
welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche
eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnscheinen, deren Scheine noch nicht auf
die Namen der jetzigen Eigentümer lauten, haben diese Eintragung in das bei der
Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, um sich ihre Rechtsnach-
folge im Bezugsrecht zu sichern. Es wird empfohlen, dies in der Zeit vom 24. April
bis 13. Mai und vom 12. Juni bis 12. Juli an der Kasse des Gewandhauses zwischen
10—2 Uhr zu veranlassen, unter Vorlegung der Stiftungsanteilscheine und aller die Rechts-
nachfolge begründenden Urkunden.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion behält sich die Nachprüfung des ordnungsmäßigen
Erwerbes vor.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Die Programm-Zusammenstellung (Konzerte und Kammermusik-Abende) 1921/22
ist zum Preise von 3 Mark erhältlich am 5. und 6. April abends im Erdgeschoß, vom
7. April ab an der Kasse.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.