

FÜNFTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 9. NOVEMBER 1922.

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler.*

Die Hebriden (Die Fingalshöhle). Konzert-Ouvertüre (Op. 26) von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (geboren 3. Februar 1809, gestorben 4. November 1847).

Arie aus dem Pastoral »**Acis und Galatea**« von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759), vorgetragen von Herrn Kammersänger *Karl Erb* [München].

Liebe sitzt gaukelnd ihr im Aug'	Und strahlet wonnigen Tod!
Und strahlet tödliche Lust;	Liebe umstrahlt mit Anmut
Liebe sitzt schaukelnd auf ihrer Brust	Der holden Lippe Reiz;
Und singend in ihrem Hauch!	Es wallt, es wogt ihr Busen
Liebe blickt ihr Auge	Vom Sehnen süßen Leids.

Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) mit Schlußchor »**Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis**«. Für großes Orchester und Männerchor von FRANZ LISZT (1811—1886).

Tenorsolo: Herr *Erb*. Orgel: Herr *Günther Ramin*.

I. Faust. II. Gretchen. III. Mephistopheles.

Schlußchor und Tenorsolo.

Alles Vergängliche	Das Unbeschreibliche,
Ist nur ein Gleichnis;	Hier ist es getan;
Das Unzulängliche,	Das Ewig-Weibliche
Hier wird's Ereignis;	Zieht uns hinan.

In diesem Konzert findet keine längere Pause statt.
Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 6¹/₂ Uhr. — Ende 8¹/₂ Uhr.

6. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 16. November, 7 Uhr.

(Kammerorchester-Konzert unter Leitung von *Edwin Fischer*.)

BACH, Konzert (F moll) für Klavier und Streichorchester. MOZART, Ballettmusik aus »Idomeneo«. BACH, Passacaglia und Fuge (C moll), für Klavier übertragen von EUGEN D'ALBERT. MOZART, Rondo D dur für Klavier und Orchester. BACH, Konzert (F dur) für zwei Flöten, Klavier und Streichorchester. Klavier: *Edwin Fischer*.

7. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 30. November, 7 Uhr.

RESPIGHI, Fontane di Roma. (Zum ersten Male.) Klavierkonzert. SCHUBERT, Symphonie C dur. Klavier: *Walter Gieseking*.

1. Sonder-Chorkonzert: Donnerstag, den 23. November, 7 Uhr.

Werke von JOHANN SEBASTIAN BACH. Kantaten: »Gott fährt auf mit Jauchzen«; »Komm, du süße Todesstunde«; »Du Hirte Israel«. — Magnificat.

Soli: *Ilse Helling-Rosenthal*, *Erna Hähnel-Zuleger*, *Marta Adam*, *Georg A. Walter* und *Dr. Wolfgang Rosenthal*.

Hauptprobe: Mittwoch (Bußtag), den 22. November, 11¹/₂ Uhr.

wenden