

*Storgé* (zu Iphis.) O laß dich fassen in der Mutter Arm!  
Und mit ergeb'nem Mut beginn, mein Kind,  
Des neuen Lebens heiligen Beruf.

*Hamor.* Mit Wonne, Iphis, preis' ich deine Rettung.  
Gern trag' ich hinfort das harte Los der Entsagung.

*Iphis.* Mein treuer Hamor! Möge die Vorsehung  
Die uns auferlegt Gehorsam und Ergebung.  
Mit Glück dich segnen immerdar!

[Der Abdruck des Textes erfolgt mit Genehmigung des Originalverlegers Dr. *Chrysander.*]

#### Schlußchor.

Du Haus von Gilead, neu erbaut,  
Des Segens Fülle preise laut!  
Rastend ruht des Kriegers Schwert,  
Friede öffnet weit sein Tor,  
Eintracht blühet neu empor.  
So wird belohnt, wer Gott verehrt.  
Amen, Halleluja!

(Ende.)

---

### Konzertflügel von Julius Blüthner.

---

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende gegen 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

---

#### 10. Gewandhaus-Konzert: Montag, den 1. Januar 1923.

HÄNDEL, Orgelkonzert (Bdur). HAYDN, Symphonie (Ddur, Nr. 4 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe).  
Gesang. BRAHMS, Symphonie Nr. 1 (Cmoll). Gesang: *Alexander Kipnis*. Orgel: *Günther Ramin*.

Hauptprobe: Sonntag, den 31. Dezember, 11 Uhr. Freikarten ungültig.

#### 11. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 11. Januar.

HINDEMITH, Kammer-suite (Op. 24a. Zum ersten Male). STRAUSS, Don Quixote.  
TSCAIKOWSKY, Symphonie Nr. 5 (Emoll).

#### 4. Kammermusik: Dienstag, den 19. Dezember.

QUANTZ, Sonate für Flöte und Klavier. ROMBERG, Streichtrio. BEETHOVEN, Streichquartett (Emoll,  
Op. 59 Nr. 2).

---

Diejenigen Inhaber von **Konzert-, Hauptproben- und Kammermusik-Anrechten**, die noch keine **Zuschlagskarten** gelöst haben, werden ersucht, dies **unverzüglich** zu tun, da ohne Zuschlagskarten Einlaß nicht gewährt wird.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.