

SIEBZEHNTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 1. MÄRZ 1923.

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler.*

ERSTER TEIL.

En saga. (Eine Sage.) Tondichtung von JEAN SIBELIUS.
(Zum ersten Male. Sibelius geb. 1865 in Tawastehus in Finnland.)

Unvollendete Symphonie (H moll) von FRANZ SCHUBERT
(1797—1828).

I. Allegro moderato. II. Andante con moto.



ZWEITER TEIL.

Konzert für Violine (E moll, Op. 64) von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809—1847), vorgetragen von Fräulein *Alma Moodie* [Berlin].

Ouvertüre zu »Oberon« von CARL MARIA VON WEBER (1786 bis 1826).

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

18. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 8. März.

(Kammerorchester-Konzert. Dirigent: Prof. Dr. *Karl Straube.*)

BACH, Brandenburgisches Konzert Nr. 1 (F dur); Kantate »Non sa, che sia dolor« für Sopran; Suite (H moll). Violoncell-Solo. HÄNDEL, Concerto grosso. Gesang: *Cläre Hansen-Schultheß.* Violoncell: *Julius Klengel.*

wenden

19. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 15. März.
Werke von BACH, MOZART und REGER. Am Klavier: *Walter Lampe*.

6. Gewandhaus-Kammermusik 13. März.

ZILCHER, Klavierquintett. (Zum ersten Male.) PFITZNER, Violoncellsonate.
BRAHMS, Streichquartett C moll, Op. 51 Nr. 1. Klavier: *Hermann Zilcher*.

Eine nötig gewordene

IV. Nachzahlung

auf die Anrechtskarten zu den beiden letzten Konzerten und Hauptproben (XIX. und XX.) bitten wir in den Tagen vom 9.—14. März zu leisten. Alles Nähere wird in den Programmen zum XVIII. Konzert (und zur XVIII. Hauptprobe) am 8. März sowie durch Aushang an den Hauseingängen bekanntgegeben.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT/10 13/47