

NEUNZEHNTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 15. MÄRZ 1923.

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler.*

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Leonore« Nr. 2 (Op. 72) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

Brandenburgisches Konzert Nr. 5 (D dur) für Violine, Flöte, Klavier und Streichorchester von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750). Violine: Konzertmeister *Edgar Wollgandt.* Flöte: *Oskar Fischer.* Klavier: *Wilhelm Furtwängler.*

I. Moderato. II. Affettuoso. III. Allegro.



ZWEITER TEIL.

Konzert für Klavier (D moll, Köchels Verz. Nr. 466) von WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791), vorgetragen von Herrn Professor *Walther Lampe* [München].

I. Allegro. II. Romanze. III. Rondo: Prestissimo.

Variationen und Fuge über ein Thema von Mozart für Orchester (Op. 132) von MAX Reger (geb. 19. März 1873, gest. 11. Mai 1916).

Konzertflügel von **Julius Blüthner.**

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9¹/₄ Uhr.

wenden

20. (letztes) Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 22. März.

BEETHOVEN, Symphonie Nr. 9 (D moll). Soli: *Cläre Hansen-Schultheß, Marta Adam, Emil Graf, Julius von Raatz-Brockmann.*

Hauptprobe: Mittwoch, den 21. März, 7 Uhr. Freikarten ungültig.

Eine öffentliche Vorprobe findet nicht statt.

Erhöhte Kassenpreise: Konzert M. 10000 und 6000.—;

Hauptprobe » 6000 » 5000.—.

Die im Anrecht entnommenen Saalplätze Nr. 1—80, 90, 91, 755—757, 872—874 fallen bei diesem (20.) Konzert weg. Die hierfür vorausbezahlten Beträge werden in der Zeit vom 19. bis 21. März (10—2 Uhr) an der Kasse zurückerstattet.

7. Gewandhaus-Kammermusik: Dienstag, den 27. März.

Werke von MAX Reger.

Stammplätze für die Hauptproben.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion beabsichtigt, von nächstem Winter ab, ähnlich wie bereits für die Konzerte, so auch für die **Hauptproben** eine beschränkte Anzahl von Bezugsrechten zu erteilen, deren Besitzer Anspruch auf alljährliche Erlangung bestimmter Plätze erwerben.

Unverbindliche Anmeldungen mit genauer Wohnungsangabe werden an der Gewandhauskasse entgegengenommen.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT/2013/47