

8
f

ZWANZIGSTES (LETZTES)
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 22. MÄRZ 1923.

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler.*

Symphonie Nr. 9 (Dmoll Op. 125) mit Schlußchor über Schillers
Ode »An die Freude« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

Die Soli gesungen von Frau *Cläre Hansen-Schultheß*, Fräulein
Marta Adam und den Herren *Emil Graf* und Kammersänger *Julius*
von Raatz-Brockmann [Berlin].

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio
molto e cantabile. IV. Finale:

Orchestersatz.

Rezitativ.

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai.

Soli und Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;

Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace. (Alla Marcia.)

Tenor-Solo und Männerchor.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Orchestersatz.

Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto.

Soli und Chor.

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech geteilt.

Poco Adagio.

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Prestissimo.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 8¹/₂ Uhr.

7. Gewandhaus-Kammermusik: Dienstag, den 27. März.

Werke von MAX REGER. Streichquartett Fismoll Op. 121. Klavierquartett Amoll Op. 133.
Klavier: *Otto Weinreich.*

Sonnabend, den 28. April abends

Zum Besten der Nikisch-Weihestätte:

Liederabend *Elena Gerhardt* im Großen Saale des Gewandhauses.

Näheres wird durch Zeitungsanzeigen an den, dem Liederabend vorangehenden Sonntagen
bekanntgegeben.

Über den **Konzertwinter 1923/24** wird Näheres im September durch die Zeitungen
bekanntgegeben. Vorher eingehende Bestellungen können nicht vorzugsweise berücksichtigt,
Anfragen betr. Karten usw. nicht bindend beantwortet werden. Für schriftliche Auskünfte
wird um Einsendung der Postgebühr gebeten.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der **Stiftungsanteile** und **Anlehnsscheine**
getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnsscheins-
eigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — ins-
besondere **bei Gewährung des Kartenbezugsrechtes** — als rechtmäßige Eigentümer,
welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche
eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnsscheinen, **deren Scheine noch nicht auf
die Namen der jetzigen Eigentümer lauten**, haben diese Eintragung in das bei der
Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, **um sich ihre Rechts-
nachfolge im Bezugsrecht zu sichern.**

Stammplätze für die Hauptproben.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion beabsichtigt, von nächstem Winter ab, ähnlich wie
bereits für die Konzerte, so auch für die **Hauptproben** eine beschränkte Anzahl von
Bezugsrechten zu erteilen, deren Besitzer Anspruch auf alljährliche Erlangung bestimmter
Plätze erwerben.

Unverbindliche Anmeldungen mit genauer Wohnungsangabe werden an der Gewand-
hauskasse entgegengenommen, doch können **Anrechtsbestellungen** für nächsten Winter
jetzt keine Berücksichtigung finden.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT/2013/47