

ACHTZEHNTE  
**GEWANDHAUS-KONZERT**

DONNERSTAG, DEN 6. MÄRZ 1924, 7 UHR.

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler.*

ERSTER TEIL.

**Symphonie d moll** (Nr. 2, Op. 19) von **WILHELM KEMPF**  
(geb. 1895). [Uraufführung.]

I. Sostenuto — Maestoso, ma molto passionato. II. Adagio.  
III. Presto. IV. Sostenuto assai — Andante — Più allegro  
— Alla breve.

**Konzert d moll** für zwei Violinen (Nr. 2) von **JOHANN  
SEBASTIAN BACH** (1685—1750), in der Bearbeitung  
von **Ossip Schnirlin** vorgetragen von den Herren *Hans  
Bassermann* und Konzertmeister *Edgar Wollgandt.*

I. Allegro. II. Largo. III. Allegro.

Nach dem Vorbild des 1. Doppelkonzerts für zwei Violinen, das Bach selbst für zwei Cembali mit Streichorchester bearbeitet hat, wurde von Verschiedenen versucht, auch dieses nur in der Bearbeitung für zwei Cembali in c moll erhalten gebliebene 2. Konzert auf seine Urform für zwei Violinen zurückzuführen.



ZWEITER TEIL.

**Symphonie c moll** (Nr. 5, Op. 67) von **LUDWIG VAN BEETHOVEN** (1770—1827).

I. Allegro con brio. II. Andante con moto. III. Allegro —  
IV. Allegro.

---

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

---

Ende des Konzerts 9 Uhr.

wenden