NEUNZEHNTES

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 13. MÄRZ 1924, 7 UHR.

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler.*

ERSTER TEIL.

Symphonie G dur (Nr. 6 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von JOSEPH HAYDN (1732—1809).

I. Adagio cantabile — Vivace assai. II. Andante. III. Allegro molto. IV. Allegro di molto.

Konzert f moll für Klavier und Streichorchester von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750).
Klavier: *Wilhelm Furtwängler.*

I. Moderato. II. Largo. III. Presto.

ZWEITER TEIL.

Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller (Op. 100) von MAX REGER (1873 bis 1916).

Klavier: **Julius Blüthner.**

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich.

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr.

wenden

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

20. (letztes) Konzert: Donnerstag, den 20. März, 7 Uhr.

MOZART, Symphonie D dur (ohne Menuett). BEETHOVEN, Symphonie d moll (Nr. 9). Soli: *Cläre Hansen-Schultheß*, *Marta Adam*, *Anton Maria Topitz* und *Julius von Raatz-Brockmann.*

Hauptprobe: **Mittwoch,** den 19. März, 7 Uhr. Freikarten ungültig.

Wegfall der Saalplätze Nr. 1—80, 90, 91, 755—757, 872—874 in Hauptprobe und Konzert.

Vorausbestellungen von Karten für Konzerte und Hauptproben sowie Vorauszahlungen der Beträge für solche Karten können an der Gewandhauskasse nicht berücksichtigt werden. Eine beschränkte Anzahl von **Karten für Auswärtige** ist in der Geschäftsstelle des Invalidendankes, Universitätsstraße 4, erhältlich.

---

6. Kammermusik: Dienstag, den 25. März, 7 Uhr.

Über den **Konzertwinter 1924/25** wird Näheres im September durch die Zeitungen bekanntgegeben. Vor September können Bestellungen nicht vorzugsweise berücksichtigt, Anfragen betr. Karten usw. nicht bindend beantwortet werden. Für schriftliche Auskünfte jeder Art wird um Einsendung der Postgebühr gebeten.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern **der Stiftungsanteile** und **Anlehnsscheine** getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnsscheinseigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — insbesondere **bei Gewährung des Kartenbezugsrechtes** — als rechtmäßige Eigentümer, welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnsscheinen, **deren Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten,** haben diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, **um sich ihre Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern.**

Neue Stiftungsanteile für die **Konzerte** sowie **neue Hauptprobenanrechte auf 10 Jahre** können in diesem Jahre nicht ausgegeben werden.

Die Inhaber von zehnjährigen Hauptprobenanrechten wollen ihre Quittungen in der Zeit vom 1.—12. April gegen Platzrechtsurkunden eintauschen.

Die **Konzertprogramm-Zusammenstellung 1923/24** ist vom 19. März ab zum Preise von 50 Pfg. erhältlich.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig