

ELFTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 8. JANUAR 1925, 7 UHR

Dirigent:

in Vertretung von *Wilhelm Furtwängler*
Generalmusikdirektor *Gustav Brecher*

ERSTER TEIL

Zum Gedächtnis an **Hugo Hamann**

gest. 4. Januar 1925

Konzertmeister von 1899—1925

Choralvorspiel »O Welt, ich muß dich lassen« für Orgel aus Op. 122
VON JOHANNES BRAHMS (1833—1897). Vorgetragen von Herrn
Professor Dr. *Karl Straube*.

Don Quixote (Introduzione, Tema con Variazioni e Finale). Fantastische
Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters für großes
Orchester (Op. 35) VON RICHARD STRAUSS (geb. 1864). Solo-Violon-
cello: Herr Konzertmeister *Hans Münch-Holland*, Solo-Violoncellist
des Orchesters. (Solo-Bratsche: Herr *Bernhard Unkenstein*, Solo-
Bratschist des Orchesters.)

Introduktion: Don Quixote verliert über der Lektüre der Ritterromane seinen Verstand und
beschließt, selbst fahrender Ritter zu werden.

Thema: Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt (Solo-Violoncello). Sancho
Pansa (Baß-Klarinette, Tenor-Tuba und Solo-Bratsche).

1. Variation: Ausritt des seltsamen Paares unter dem Zeichen der schönen Dulzinea von Toboso
und Abenteuer mit den Windmühlen.
2. Variation: Siegreicher Kampf gegen das Heer des großen Kaisers Alifanfaron.
3. Variation: Gespräche zwischen Ritter und Knappe. Forderungen, Fragen und Sprichwörter
Sanchos, Belehrungen, Beschwichtigungen und Verheißungen Don Quixotes.
4. Variation: Unglückliches Abenteuer mit einer Prozession von Büßern.
5. Variation: Don Quixotes Waffenwache. Herzensergüsse an die entfernte Dulzinea.
6. Variation: Begegnung mit einer Bauerndirne, die Sancho seinem Herrn als die verzauberte
Dulzinea bezeichnet.
7. Variation: Ritt durch die Luft.
8. Variation: Unglückliche Fahrt auf dem verzauberten Nachen (Barcarole).
9. Variation: Kampf gegen vermeintliche Zauberer, zwei Pfäfflein auf ihren Maultieren.
10. Variation: Zweikampf mit dem Ritter vom blanken Monde. Don Quixote, zu Boden ge-
schlagen, sagt den Waffen Valet und zieht, mit dem Beschlusse Schäfer zu werden,
seiner Heimat zu.

Finale: Wieder zur Besinnung gekommen, beschließt er seine letzten Tage in Beschaulich-
keit. Don Quixotes Tod.

