

FÜNFZEHNTE  
**GEWANDHAUS-KONZERT**

DONNERSTAG, DEN 12. FEBRUAR 1925, 7 UHR

---

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

---

ERSTER TEIL

**Präludium und Fuge** (D dur) für Orgel von JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685—1750), vorgetragen von Herrn *Günther Ramin*.

**Symphonie** D dur (ohne Menuett; Köchel-Verz. Nr. 504) von WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791).

I. Adagio — Allegro. II. Andante. III. Finale: Presto.



ZWEITER TEIL

**Symphonie** Nr. 5 (e moll Op. 95; »Aus der neuen Welt«) von ANTON DVOŘÁK (1841—1904).

I. Adagio — Allegro molto. II. Largo. III. Scherzo: Molto vivace. IV. Finale: Allegro con fuoco.

---

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

**Ende des Konzerts gegen 9 Uhr**

---

16. Konzert: Donnerstag, den 19. Februar, 7 Uhr

GEORG SCHUMANN, Händel-Variationen. [Uraufführung.] Gesang. ROBERT SCHUMANN, Symphonie Nr. 4 (d moll). Gesang: *Björn Talén*.

---

6. Kammermusik: Dienstag, den 17. Februar, 7 Uhr

KÖGLER, Klaviertrio Op. 35. Lieder von ROB. SCHUMANN und EDUARD BORNSCHEIN. BRAHMS, Streichquintett G dur Op. 111. Gesang: *Margarete Peiseler-Schmutsler*. Klavier: *Hermann Kögler*. Klavierbegleitung: *Eduard Bornschein*.

---

**Zur gefälligen Beachtung**

Mit Rücksicht auf die Ausübenden und auf die Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt; es wird dringend gebeten, hierauf zu achten.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

