

SIEBZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 26 FEBRUAR 1925, 7 UHR

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

ERSTER TEIL

Ouvertüre zur Oper »Alceste« von CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 bis 1787), mit Schluß von FELIX WEINGARTNER.

Konzert für Klavier (B dur Op. 16) von SERGE BORTKIEWISZ (geb. 1877), vorgetragen von Fräulein *Lubka Kolessa* [Wien].

I. Lento — Allegro deciso. II. Andante sostenuto. III. Molto vivace e con brio (Tema russo).



ZWEITER TEIL

Symphonie Nr. 1 (D dur) von GUSTAV MAHLER (1860—1911).

I. Langsam — sehr gemächlich — belebt — immer lebhafter. II. Kräftig bewegt. III. Feierlich und gemessen. IV. Stürmisch bewegt — sehr langsam — triumphal.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Klavier: **Julius Blüthner**

Ende des Konzerts 9 Uhr

18. Konzert: Donnerstag, den 5. März, 7 Uhr

BACH-SCHÖNBERG, Zwei Choralvorspiele für Orchester. Gesang. BRAHMS, Symphonie Nr. 2.
Gesang: *Delia Reinhardt*.

7. Kammermusik: Montag, den 16. März, 7 Uhr

HAYDN, Streichquartett D dur Op. 20 Nr. 4. MOZART, Streichquartett C dur (Köchel-Verz. Nr. 465). BEETHOVEN, Streichquartett amoll Op. 132.

Das Gewandhausquartett wird ferner mitwirken in dem Hans Pfitzner-Abend Mittwoch, den 4. März (7. Konzert der Internationalen Gesellschaft für neue Musik) im Kleinen Saale des Gewandhauses. PFITZNER, Klaviertrio, Liebeslieder, Klavierquintett. Klavier: Dr. *Hans Pfitzner*. Gesang: *Maria Olszewska*.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mit 17013/46