

18, 10, 2.

ZWANZIGSTES (LETZTES)

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 19. MÄRZ 1925, 7 UHR

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

Symphonie Nr. 9 (dmoll Op. 125) mit Schlußchor über Schillers Ode »An die Freude« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827.)

Die Soli gesungen von Frau *Cläre Hansen-Schultheß*, Fräulein *Helga Weeke* [Kopenhagen] und den Herren *Gunnar Graarud* [Berlin] und Kammersänger *Julius von Raatz-Brockmann* [Berlin].

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio molto e cantabile. IV. Finale:

Orchestersatz

Rezitativ

O Freunde, nicht diese Töne, sondern laßt uns angenehmere anstimmen und freudenvollere!

Allegro assai

Soli und Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;

Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace. (Alla Marcia)

Tenor-Solo und Männerchor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Orchestersatz

Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer. Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto

Soli und Chor

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt.

Poco Adagio

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Prestissimo

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts 8 1/2 Uhr

18. Konzert (verlegt vom 5. März): Donnerstag, den 26. März, 7 Uhr

Hauptprobe: 26. März, 10 1/2 Uhr

HÄNDEL, Wassermusik. BRAHMS, Vier ernste Gesänge, Symphonie Nr. 2 (D dur).

Gesang: *Julius von Raats-Brockmann.*

Die **Konzertprogramm-Zusammenstellung 1924/25** ist zum Preise von 50 Pfg. am 26. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom 27. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

8. (letzte) Kammermusik: Dienstag, den 7. April, 7 Uhr

SCHÖNBERG, Streichsextett Op. 4 (»Verklärte Nacht«).

SCHUBERT, Streichquintett C dur Op. 163.

Über den **Konzertwinter 1925/26** wird Näheres im September durch die Zeitungen bekanntgegeben. Vor September können Bestellungen nicht vorzugsweise berücksichtigt, Anfragen betr. Karten usw. nicht bindend beantwortet werden. Für schriftliche Auskünfte jeder Art wird um Einsendung der Postgebühr gebeten.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der **Stiftungsanteile** und **Anlehnscheine** getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnscheinseigner oder ihre Rechtspächfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — insbesondere bei **Gewährung des Kartenbezugsrechtes** — als rechtmäßige Eigentümer, welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnsscheinen, deren **Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten**, haben diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, um sich ihre **Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern**.

Neue Stiftungsanteile für die **Konzerte** sowie **neue Platzrechtsurkunden** für die **Hauptproben** können in diesem Jahre nicht ausgegeben werden.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Mf/2013/46