

SECHZEHNTE  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 18. FEBRUAR 1926, 7 UHR

Dirigent:

in Vertretung von *Wilhelm Furtwängler*  
Generalmusikdirektor *Fritz Busch* [Dresden]

ERSTER TEIL

**Die Hebriden** (Die Fingalshöhle). Konzert-Ouvertüre (op. 26) von  
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809—1847).

**Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters** (D dur op. 11) von  
EMIL BOHNKE (geb. 1888), vorgetragen von Herrn *Georg Kulenkampff*  
(Berlin). [Zum ersten Male.]

I. Langsam — langsam gehend und ausdrucksvoll — fließend — sehr fließend  
und bestimmt. II. Langsam gehend und mit großem Ausdruck. III. Schnell  
und bestimmt.



ZWEITER TEIL

**Symphonie Nr. 7** (A dur op. 92) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770  
bis 1827).

I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.

---

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

---

4. Solisten-Abend, Donnerstag, den 25. Februar:

*Maria Olszewska* — Dr. *Emil Schipper*

Am Klavier: *Georg Vollerthun*

Lieder und Duette von SCHUMANN, CORNELIUS, BRAHMS, H. WOLF, STRAUSS,  
FRANCKENSTEIN.

Karten zu 5, 4 und 3 Mark an der Gewandhauskasse, bei Fr. Jost, C. A. Klemm  
und im Meßamt.

---

17. Konzert: Donnerstag, den 4. März, 7 Uhr

Dirigent: *Fritz Busch*

GRAENER, Ouvertüre »Juventus academica«. [Uraufführung.] Lieder von SCHUBERT.  
BRUCKNER, Symphonie Nr. 7 (E dur). Gesang: *Richard Mayr*.

---

7. Kammermusik: Montag, den 1. März, 7 Uhr

CÉSAR FRANCK, Klavierquintett. KURT THOMAS, Streichquartett [Uraufführung].  
BRAHMS, Klavierquartett g moll op. 25. Klavier: *Meta Hagedorn*.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

