

**Suite** (B dur) für Oboen und Streichorchester, aus »Musique de table«  
(1733) von GEORG PHILIPP TELEMANN (1681—1767). [Erste Aufführung.]

Violine I: Konzertmeister *Carl Münch*  
Violine II: Konzertmeister *Leo Schwarz*  
Violoncello: Konzertmeister *Hans Münch-Holland*  
Oboe I: *Alfred Gleißberg*  
Oboe II: *Johannes Wagner*

I. Ouvertüre. II. Bergerie. III. Allegresse. IV. Postillons. V. Flaterie. VI. Badi-  
nage. VII. Menuet. VIII. Conclusion.



## ZWEITER TEIL

**Zwei Arien**, vorgetragen von Frau *Engell*.

a) **Arie** »Schafe können sicher weiden« aus der Kantate »Was mir behagt,  
ist nur die muntre Jagd« von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)

Schafe können sicher weiden,  
Wo ein guter Hirte wacht.  
Nur wo Recht und Weisheit schalten,  
Können Ruh' und Friede walten  
Und was Menschen glücklich macht.

b) **Arie der Deidamia** aus der Oper »Deidamia« von HÄNDEL

Nasconde l'usignol' in alti rami il nido	Verbirgt die Nachtigall ihr Nest in hohen
Al serpe e al cacciator, ma il volo spesso	Zweigen
è fido	Vor Schlang' und Jägersmann, geht arglos
Dove lo porta amor	doch ihr Flug,
Che il può tradir non sa.	Wohin sie Liebe trägt,
Lontano, si, ma in pene	Die sie verraten kann.
Quest' alma dal suo bene	Fern, ja in Nöten aber
Più l' arte ingannerà.	Wird keine List betrügen
	Die Seele um ihr Gut.

**Konzert** (amoll) für Klavier, Violine und Flöte mit Streichorchester  
von BACH, vorgetragen von den Herren *Anton Rohden* (Klavier),  
Konzertmeister *Carl Münch* (Violine) und *Oskar Fischer* (Flöte).

I. Allegro. II. Adagio, ma non tanto e dolce. — III. Allegro.

---

Klavier: **Rönisch**

Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr