

DREIZEHNTES
GEWANDHAUS-KONZERT

(KAMMERORCHESTER-KONZERT)

DONNERSTAG, DEN 13. JANUAR 1927, 7 UHR

Dirigent: Dr. *Karl Straube*

ERSTER TEIL

Concerto grosso (F dur op. 6 Nr. 2) für zwei Violinen, Violoncello und Streichorchester von **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL** (1685—1759).

Violine I: Konzertmeister *Carl Münch*

Violine II: Konzertmeister *Leo Schwarz*

Violoncello: Konzertmeister *Hans Münch-Holland*

I. Andante larghetto. — II. Allegro. III. Largo — IV. Allegro, ma non troppo.

Zwei Arien, vorgetragen von Frau *Birgit Engell* [Kopenhagen].

a) **Cantata Pastorale per la nascita di N. S. Nazarenus Salvator**
VON **ALESSANDRO SCARLATTI** (1659—1725)

Fortunati, fortunati pastori, già che v'è dato in sorte	O Hirten hochbeglückt, da euch das Los gegeben,
Che il signor della vita, immortale, in- creato, respiri	Daß des Lebens Herr, unsterblich, un- erschaffen, atme
Fra di voi l'aure primiere, al dolce suon giulivo	Bei euch zuerst die Luft beim frohen Klange
Di zampogne innocenti, d'un Dio fatto mortale,	Unschuldiger Schalmeien. Eilt, eilt, des menschgewordnen Gottes
Correte, correte celebrar l'alto natale.	Hohe Geburt zu feiern.

Toccò la prima sorte a voi pastori	Es fiel das beste Los an euch, ihr Hirten,
Poichè si fa Giesù di Dio l'Agnello	Da Jesus heute Gottes Lamm geworden,
Offrite a la sua cuna i vostri cori.	Bringt eure Herzen dar an seiner Wiege,
Mirate quanto è vago e quanto è bello.	Bewundert ihn, wie hold er ist, wie schön.

b) **Ariette d'Hippolyte et Aricie** VON **JEAN PHILIPP RAMEAU** (1683—1764)

Rosignols amoureux, répondez a nos voix	Verliebte Nachtigalln, antwortet unsern Stimmen
Par la douceur de vos ramages!	
Vos chants sont des tendres hommages	Durch eures Zwitscherns Süßigkeit.
A la divinité qui règne dans nos bois.	Euer Sang bringt zarte Huldigung Der Gottheit dar, die herrscht in unsern Wäldern.



Suite (B dur) für Oboen und Streichorchester, aus »Musique de table«
(1733) von GEORG PHILIPP TELEMANN (1681—1767). [Erste Aufführung.]

Violine I: Konzertmeister *Carl Münch*
Violine II: Konzertmeister *Leo Schwarz*
Violoncello: Konzertmeister *Hans Münch-Holland*
Oboe I: *Alfred Gleißberg*
Oboe II: *Johannes Wagner*

I. Ouvertüre. II. Bergerie. III. Allegresse. IV. Postillons. V. Flaterie. VI. Badi-
nage. VII. Menuet. VIII. Conclusion.



ZWEITER TEIL

Zwei Arien, vorgetragen von Frau *Engell*.

a) **Arie** »Schafe können sicher weiden« aus der Kantate »Was mir behagt,
ist nur die muntre Jagd« von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750)

Schafe können sicher weiden,
Wo ein guter Hirte wacht.
Nur wo Recht und Weisheit schalten,
Können Ruh' und Friede walten
Und was Menschen glücklich macht.

b) **Arie der Deidamia** aus der Oper »Deidamia« von HÄNDEL

Nasconde l'usignol' in alti rami il nido	Verbirgt die Nachtigall ihr Nest in hohen
Al serpe e al cacciator, ma il volo spesso	Zweigen
è fido	Vor Schlang' und Jägersmann, geht arglos
Dove lo porta amor	doch ihr Flug,
Che il può tradir non sà.	Wohin sie Liebe trägt,
Lontano, si, ma in pene	Die sie verraten kann.
Quest' alma dal suo bene	Fern, ja in Nöten aber
Più l' arte ingannerà.	Wird keine List betrügen
	Die Seele um ihr Gut.

Konzert (amoll) für Klavier, Violine und Flöte mit Streichorchester
von BACH, vorgetragen von den Herren *Anton Rohden* (Klavier),
Konzertmeister *Carl Münch* (Violine) und *Oskar Fischer* (Flöte).

I. Allegro. II. Adagio, ma non tanto e dolce. — III. Allegro.

Klavier: **Rönisch**

Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

14. Konzert: Donnerstag, den 27. Januar, 7 Uhr

Dirigent: Generalmusikdirektor Prof. *Bruno Walter*

STRAUSS, Don Juan. MOZART, Violinkonzert A dur. MAHLER, Symphonie Nr. 1 (D dur).
Violine: *Riele Queling*.

Donnerstag, den 20. Januar, 7 Uhr, im Großen Saale

Solisten-Abend Maria Ivogün

Lieder und Arien von SCHUBERT, DONIZETTI, NICOLAI, SAINT-SAËNS, WOLF und JOHANN
STRAUSS. Am Klavier: *Michael Raucheisen*.

Karten zu 5.—, 4.— und 3.— Mark an der Gewandhauskasse, bei Fr. Jost, C. A. Klemm
und im Meßamt.

5. Kammermusik: Dienstag, den 25. Januar, 7 Uhr

E. T. A. HOFFMANN, Harfenquintett. [Zum ersten Male.] SCHUMANN, Gesänge. Harfen-
soli. Lieder zur Harfe. MOZART, Klavierquartett Es dur (Köchel-Verzeichnis Nr. 493).

Gesang: *Hilde Weyer*. Harfe und Klavier: *Max Saal*.

Die geehrten Besucher werden zur Vermeidung von Verkehrsstockungen
gebeten, die Ausgänge an der Vorderseite des Hauses (am Mendelssohn-
Denkmal) zu bevorzugen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

