

ZWANZIGSTES (LETZTES)
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 28. APRIL 1927, 7 UHR

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

Symphonie Nr. 9 (d moll op. 125) mit Schlußchor über Schillers Ode »An die Freude« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827).

Die Soli gesungen von Frau Kammersängerin *Felicie Hüni-Mihacsek* [München], Fräulein *Frieda Dierolf* [Berlin], den Herren Kammersänger *Heinrich Knotte* [München] und *Hermann Schey* [Berlin].

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio molto e cantabile. IV. Finale:

Presto — Allegro assai — Presto

Rezitativ

O Freunde, nicht diese Töne, sondern
laßt uns angenehmere anstimmen und
freudenvollere!

Allegro assai

Soli und Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;

Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace (Alla Marcia)

Tenor-Solo und Männerchor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Chor

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato

Freude, schöner
Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuer-
trunken,
Himmlische, dein
Heiligtum!

Seid umschlungen,
Millionen!
Diesen Kuß der
ganzen Welt!

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn überm Sternenzelt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto
Soli und Chor

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng geteilt.

Poco Adagio

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Prestissimo

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, überm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen!
Freude, schöner Götterfunken!

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts gegen 8¹/₂ Uhr

Die **Konzertprogramm-Zusammenstellung 1926/27** ist zum Preise von 50 Pf. bei den Saaldienern und vom 29. April ab an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

Über den **Konzertwinter 1927/28** wird Näheres im September durch die Zeitungen bekanntgegeben. Vor September können Bestellungen nicht vorzugsweise berücksichtigt, Anfragen betr. Karten usw. nicht bindend beantwortet werden.

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der **Stiftungsanteile** und **Anlehnscheine** getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnscheinseigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — insbesondere bei **Gewährung des Kartenbezugsrechtes** — als rechtmäßige Eigentümer, welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnscheinen, deren **Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten**, haben diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, um sich ihre **Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern**.

Neue Stiftungsanteile für die Konzerte sind zur Zeit nicht verfügbar.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

ZUR
100. WIEDERKEHR DES TODESTAGES
VON
LUDWIG VAN BEETHOVEN

26. MÄRZ 1927

- I. 7. Gewandhaus-Kammermusik 15. März
II. 18. Gewandhaus-Konzert 17. März | IV. 20. Gewandhaus-Konzert 28. April
III. 19. Gewandhaus-Konzert 24. März | V. 2. Konzert außer Anrecht 29. April



Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text in the upper middle section of the page.

100. WIEDERKEHR DES TODES

LEBWIG VON BETHHOVEN

Faint, illegible text in the middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower middle section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

Faint, illegible text in the lower section of the page.

