

ZWEITES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 13. OKTOBER 1927, 7 UHR

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

ERSTER TEIL

Symphonie Nr. 6 (Edur op. 50) von EWALD STRÄSSER (geb. 1867).
[Zum ersten Male.]

I. Molto allegro. II. Prestissimo. III. Lento e grave. IV. Molto passionato.

Szene und Arie »Ah! perfido« von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827),
vorgetragen von Frau *Elisabeth Rethberg*.

Ah! perfido, spergiuoro, barbaro traditor, tu parti? e son questi gl' ultimi tuoi congedi? ove s'intese tirannia più crudel? Va, scellerato! va, pur fuggi da me, l'ira de' Numi non fuggirai. Se v'è giustizia in ciel, se v'è pietà, congiureranno a gara tutti a punirti! Ombra seguace, presente, ovunque vai, vedrò le mie vendette; io già le godo immaginando; i fulmini ti veggo già balenar d'intorno.

Ah nò! fermate, vindici Dei! risparmiate quel cor, ferite il mio! s'ei non è più qual era, son' io qual fui; per lui vivea, voglio morir per lui!

Per pietà, non dirmi addio!
Di te priva che farò?
Tu lo sai, bell' idol mio!
Io d'affanno morirò.

Ah crudel! tu vuoi ch' io mora?
Tu non hai pietà di me?
Perchè rendi a chi t'adora
Così barbara mercè?
Dite voi, se in tanto affanno
Non son degna di pietà?

Ha! Treuloser, Meineidiger, verrät'rischer Barbar, du gehst? und ist dann dies dein letztes Lebewohl? Ha! gibt es wohl noch eine größere Tyrannei? Geh', Undankbarer, geh' nur, fliehe von mir, dem Zorn der Götter entfliehst du nicht, wenn noch gerecht sie sind und mitleidsvoll! Sie alle sind zu deiner Strafe vereinigt! Dir folgt mein Schatten, er folgt, wohin du gehst, gerächt werd' ich mich sehen; im Geist schon freu' ich mich der Rache, schon seh' ich ihre Blitze dein göttlos' Haupt umschlängeln.

Ach nein! Haltet ein, rächende Götter! Ach verschonet doch ihn, eu'r Zorn treff' mich! Hat sich sein Herz geändert, ich blieb dieselbe; für ihn nur lebt' ich, für ihn nur will ich sterben.

Ach, entzieh' dich nicht mir Armen!
Könnst' ich leben ohne dich?
Ach! du weißt's, nur dein Erbarmen
Rettet von dem Tode mich.

Grausamer, du nimmst mein Leben,
Ohne Mitleid ist dein Herz.
Ach, statt treuer Liebe geben
Kann es nur zum Lohne Schmerz.
Freunde, sagt: fühlt ihr Erbarmen
Nicht in eurer Brust für mich?



ZWEITER TEIL

Lieder mit Orchesterbegleitung von RICHARD STRAUSS (geb. 1864), vorgetragen von Frau *Rethberg*.

a) Morgen

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen,
Und auf dem Wege, den ich gehen werde,
Wird uns, die Glücklichen, sie wieder einen
Inmitten dieser sonnenatmenden Erde.

Und zu dem Strand, dem weiten, wogenblauen,
Werden wir still und langsam niedersteigen,
Stumm werden wir uns in die Augen schauen,
Und auf uns sinkt des Glückes stummes Schweigen.

John Henry Mackay.

b) Meinem Kinde

Du schläfst, und sachte neig' ich mich
Über dein Bettchen und segne dich.
Jeder behutsame Atemzug
Ist ein schweifender Himmelsflug,
Ist ein Suchen weit umher,
Ob nicht doch ein Sternlein wär',

Wo aus eitel Glanz und Licht
Liebe sich ein Glückskraut bricht,
Das sie geflügelt herniederträgt
Und dir aufs weiße Deckchen legt.
Du schläfst, und sachte neig' ich mich
Über dein Bettchen und segne dich.

Gustav Falke.

c) Cäcilie

Wenn du es wüßtest, was träumen heißt
Von brennenden Küssen, von Wandern und Ruhen
Mit der Geliebten Aug' in Auge und kosend und plaudernd —
Wenn du es wüßtest, du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüßtest, was bangen heißt,
In einsamen Nächten, umschauert vom Sturm,
Da niemand tröstet milden Mundes die kampfmüde Seele —
Wenn du es wüßtest, du kämest zu mir.

Wenn du es wüßtest, was Leben heißt,
Umhaucht von der Gottheit weltschaffendem Atem,
Zu schweben empor lichtgetragen zu seligen Höhen —
Wenn du es wüßtest, du lebstest mit mir! *Heinrich Hart.*

Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise — in Rondoform — für großes Orchester gesetzt (op. 28) von RICHARD STRAUSS.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

3. Konzert: Donnerstag, den 20. Oktober

VAUGHAN WILLIAMS, Phantasie über ein Thema von Thomas Tallis. [Zum ersten Male.]

BRAHMS, Klavierkonzert d moll. BEETHOVEN, Symphonie Nr. 6 F dur (Pastorale).

Klavier: *Elly Ney*.



Sonderveranstaltungen der Gewandhaus-Konzertdirektion

- Freitag, den 4. November: **Konzert außer Anrecht.** Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*. Solist: *Friedrich Schorr* (Gesang).
- Donnerstag, den 8. Dezember: **Solisten-Abend Sigrid Onegin**
- Donnerstag, den 19. Januar: **Solisten-Abend Maria Ivogün — Karl Erb**
- Sonnabend, den 28. Januar: **Konzert des Russischen Staats-Chors**
- Freitag, den 9. März: **Konzert außer Anrecht.** Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*. Solist: *Frieda Kwast-Hodapp* (Klavier).

Kartenbestellungen werden **nur** an der Gewandhauskasse — jedoch nicht eher als 4 Wochen zuvor — angenommen. Für die Konzerte (zu **halben Preisen**) am 4. November und 9. März sind **nur** Karten zu 4.50 M. vorbestellbar. — Alles weitere wird noch bekanntgegeben.

Acht Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

- | | |
|---|---|
| <p>I. Dienstag, den 25. Oktober
Beethoven, Klaviertrio B dur op. 97
Haydn, Streichquartett G dur op. 77, 1
Brahms, Klavierquartett A dur op. 26
Klavier: <i>Elly Ney</i></p> <p>II. Dienstag, den 29. November
Brahms, Vierstimmige Gesänge
Dvořák, Klavierquintett A dur op. 81
Brahms, Liebeslieder-Walzer
Gesang: <i>Süddeutsches Quartett f. Vokalmusik</i>
Klavier: <i>Ludwig Funk</i></p> <p>III. Dienstag, den 27. Dezember
Schumann, Streichquartett F dur op. 41
Nr. 2.
Gesänge
Brahms, Streichsextett G dur op. 36
Gesang: <i>Anny Quistorp</i></p> <p>IV. Dienstag, den 10. Januar
Toch, Streichquartett op. 28. [Zum ersten Male]
Thomas, Sonate für Violoncello und Klavier d moll op. 7. [Zum ersten Male]
Beethoven, Streichquartett F dur op. 59 Nr. 1
Klavier: <i>Kurt Thomas</i></p> | <p>V. Dienstag, den 7. Februar
Beethoven, Bläsersextett Es dur op. 71
Reger, Klavierquintett c moll op. posth.
Mozart, Klavierquartett g moll
Klavier: <i>Ellen Saatweber-Schlieper</i></p> <p>VI. Dienstag, den 28. Februar
Raphael, Streichquartett C dur op. 9.
[Zum ersten Male]
Reger, Serenade für Flöte, Violine und Viola D dur op. 77 a
Tschaikowsky, Streichquartett es moll</p> <p>VII. Dienstag, den 13. März
Mozart, Streichquintett g moll
Beethoven, Sonate für Klavier und Violine G dur op. 96
Schubert, Klaviertrio B dur op. 99
Klavier: <i>Joseph Pembaur</i></p> <p>VIII. Dienstag, den 3. April
Pfitzner, Streichquartett cis moll op. 36
Beethoven, Streichquartett B dur op. 130</p> |
|---|---|

Änderungen vorbehalten

Vorjährigen Anrechtsinhabern stehen ihre Anrechtshefte am 14. und 15. Oktober zur Verfügung. Über die dann nicht abgeholten Anrechte muß anderweit verfügt werden. Die Ausgabe aller übrigen Anrechte erfolgt auf Grund der schriftlichen Bestellungen am 18. und 19. Oktober. Anrechtspreise 32.—, 24.—, 20.— Mark.

Die geehrten Besucher werden zur Vermeidung von Verkehrsstockungen gebeten, die Ausgänge an der Vorderseite des Hauses (am Mendelssohn-Denkmal) zu bevorzugen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or introductory paragraph, which is mostly illegible due to fading.

Section I: Handwritten text, possibly a list or entry, with some legible words like "I. Thematik" and "Glieder".

Section II: Handwritten text, continuing the list or entry, with some legible words like "II. Thematik" and "Glieder".

Section III: Handwritten text, continuing the list or entry, with some legible words like "III. Thematik" and "Glieder".

