VIERZEHNTES

GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 16. FEBRUAR 1928, 7 UHR

Dirigent: D. Dr. *Karl Straube*

SOLI:

Frau *Amalie Merz-Tunner*-München (Sopran), Herr Dr. *Hans Joachim Moser*-Berlin (Bariton). Solo-Bratsche: Herr *Richard Lindner*

KLEINER CHOR: Der *Thomanerchor*

ERSTER TEIL

Magnificat für Solo-Sopran, Solo-Bratsche, Orchester und kleinen Chor von Heinrich Kaminski (geb. 1886). [Zum ersten Male.]

Ave Maria gratia plena, Dominus tecum, ne timeas Maria gratiam invenisti apud Dominum, ecce concipies et paries filium. Spiritus sanctus descendit in te et obumbrabit tibi virtus Altissimi. Alleluja.

Magnificat anima mea Dominum. Osianna in excelsis Deo. Magnificat anima mea Dominum et exultavit spiritus meus, in Deo salutari meo, quia respexit humilitatem ancillae suae. Ecce enim ex hoc beatem me dicent omnes generationes, quia fecit mihi magna, qui potens est et cuius nomen sanctum. Sanctus Dominus Deus, osianna in excelsis Deo. Gloria Patri, gloria Filio, gloria Spiritui Sancto. Amen.

Gegrüßet seist du, Maria, du Holdselige; der Herr ist mit dir. Fürchte dich nicht, Maria, du hast Gnade bei Gott gefunden. Siehe, du wirst empfangen und einen Sohn gebären. Der Heilige Geist hat sich auf dich herniedergesenkt, und du hast die Gnade des Höchsten empfangen. Alleluja.

Meine Seele erhebet den Herrn. Hosianna, Gott in der Höhe. Meine Seele erhebet den Herrn und mein Geist freuet sich seines Heilands, denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Geschlechter, denn er hat große Dinge an mir getan, der da mächtig ist und des Name heilig ist. Heilig ist Gott der Herr; Hosianna, Gott in der Höhe. Ehre sei dem Vater, dem Sohne und dem Heiligen Geiste. Amen.

ZWEITER TEIL

Requiem (h moll) für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester (op. 50) von Richard Wetz (geb. 1875). Unter Leitung des Komponisten. [Zum ersten Male.]

Requiem-Texte und Klavierauszüge sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts nach 9 Uhr

wenden

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

15. Konzert: Donnerstag, den 23. Februar, 7 Uhr

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

BRAUNFELS, Orgelkonzert. [Uraufführung.] Klassische Gesänge. BRAHMS, Symphonie Nr. 3 (F dur). Gesang: *Mia Peltenburg*. Orgel: *Günther Ramin*.

---

6. Kammermusik: Dienstag, den 28. Februar, 7 Uhr

RAPHAEL, Streichquartett C dur op. 9. [Zum ersten Male.] REGER, Serenade für Flöte, Violine und Viola D dur op. 77 a. TSCHAIKOWSKY, Streichquartett es moll.

Freitag, den 9. März, 1/2 8 Uhr: **Konzert außer Anrecht** (zu halben Preisen)

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler* Solist: *Frieda Kwast-Hodapp* (Klavier)

LOCATELLI, Concerto grosso. WEBER, Konzertstück für Klavier und Orchester. RAPHAEL, Variationen für Orchester. LISZT, Klavierkonzert Es dur. WAGNER, Huldigungsmarsch.

Karten zu Mark 4.50 bei Fr. Jost, C. A. Klemm, im Meßamt und Gewandhaus

Kartenverkauf nach auswärts durch die »Theaterkasse des Meßamts, Leipzig C 1, Markt 4«

Die geehrten Besucher werden zur Vermeidung von Verkehrsstockungen gebeten, die Ausgänge an der Vorderseite des Hauses (am Mendelssohn-Denkmal) zu bevorzugen.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig