

Zwei Arien aus dem Oratorium »Messias« von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759), vorgetragen von Fräulein *Mia Peltenburg* [Haarlem].

- a) Erwach' zu Liedern der Wonne, frohlocke du Tochter Zion, frohlocke und jauchze, o Tochter Jerusalem! Blick' auf, dein König kommt zu dir! Er ist ein Gerechter und ein Helfer, und bringet Heil allen Völkern.
- b) Er weidet seine Herde, ein guter Hirte, und sammet seine Lämmer in seinen Arm. Er nimmt sie mit Erbarmen in seinen Schoß, und leitet sanft, die gebären soll. Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Belad'ne, denn er verleiht euch Ruh. Nehmt auf euch sein Joch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und demutsvoll; dann findet ihr Ruh für euer Herz.



ZWEITER TEIL

Symphonie Nr. 3 (F dur op. 90) von JOHANNES BRAHMS (1833—1897).

I. Allegro con brio. II. Andante. III. Poco Allegretto. IV. Allegro.

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

16. Konzert: Donnerstag, den 1. März, 7 Uhr

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

HASSE, Symphonisches Vorspiel für Orchester. [Zum ersten Male.] BERLIOZ, Drei Sätze aus »Romeo und Julia«. BEETHOVEN, Klavierkonzert Nr. 1, C dur. BRAHMS, Akademische Festouvertüre. Klavier: *Wilhelm Kempff*.

6. Kammermusik: Dienstag, den 28. Februar, 7 Uhr

RAPHAEL, Streichquartett C dur op. 9. [Zum ersten Male.] REGER, Serenade für Flöte, Violine und Viola D dur op. 77a. TSCHAIKOWSKY, Streichquartett es moll.

Freitag, den 9. März, 1/2 8 Uhr: Konzert außer Anrecht (zu halben Preisen)

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

Solist: *Frieda Kwast-Hodapp* (Klavier)

LOCATELLI, Concerto grosso. WEBER, Konzertstück für Klavier und Orchester. RAPHAEL, Variationen für Orchester. LISZT, Klavierkonzert Es dur. WAGNER, Huldigungsmarsch.

Karten zu Mark 4.50 bei Fr. Jost, C. A. Klemm, im Meßamt und Gewandhaus

Kartenverkauf nach auswärts durch die »Theaterkasse des Meßamts, Leipzig C 1, Markt 4«

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig