

SIEBZEHNTES
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 8. MÄRZ 1928, 7 UHR

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

ERSTER TEIL

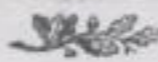
Concerto grosso g moll für Streichorchester (op. 6 Nr. 6) von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759).

Concertino: die Herren Konzertmeister *Edgar Wollgandt*, *Carl Münch* (Violine) und *Hans Münch-Holland* (Violoncello).

I. Largo affettuoso — Allegro. II. Musette. III. Allegro. IV. Allegro.

Konzert Nr. 1 für Klavier mit Begleitung des Orchesters (Cdur op. 11) von KARL MARIA VON WEBER (1786—1826), vorgetragen von Frau *Frieda Kwast-Hodapp* [Berlin].

I. Allegro. II. Adagio. III. Presto.



ZWEITER TEIL

Thema, Variationen und **Rondo** für großes Orchester (op. 19) von GÜNTER RAPHAEL (geb. 1903). [Zum ersten Male.]

Thema: Ruhig und einfach — Variationen: I. Dasselbe Zeitmaß — II. Lebhaft — III. Langsam — IV. Gemächlich — V. Breit — VI. Anmutig bewegt — VII. Sehr langsam und ausdrucksvoll — VIII. Bewegt — IX. Sehr schnell — X. Keck und humorvoll — XI. Langsam — Rondo.

Konzert Nr. 1 für Klavier mit Begleitung des Orchesters (Es dur) von FRANZ LISZT (1811—1886), vorgetragen von Frau *Kwast-Hodapp*.

Allegro maestoso — Quasi Adagio — Allegretto vivace — Allegro marziale animato.

Huldigungsmarsch von RICHARD WAGNER (1813—1883).

Klavier: Steinway & Sons

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

Ende des Konzerts nach 9 Uhr

wenden