

NEUNZEHNTE  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 22. MÄRZ 1928, 7 UHR

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

ERSTER TEIL

**Symphonie g moll** (Köchel-Verzeichnis Nr. 550) von WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756—1791).

I. Allegro molto. II. Andante. III. Menuetto: Allegro. IV. Allegro assai.

**Brandenburgisches Konzert Nr. 5** (D dur) für Flöte, Violine, Klavier und Streichorchester von JOHANN SEBASTIAN BACH (1685—1750).

Flöte: *Oskar Fischer*. Violine: Konzertmeister *Edgar Wollgandt*.

Klavier: *Wilhelm Furtwängler*.

I. Moderato. II. Affettuoso. III. Allegro.



ZWEITER TEIL

**Symphonie Nr. 5** (c moll op. 67) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 bis 1827).

I. Allegro con brio. II. Andante con moto. III. Allegro — IV. Allegro.

---

Klavier: **Julius Blüthner**

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

Ende des Konzerts gegen 9 Uhr

---

20. (letztes) Konzert: Donnerstag, den 29. März, 7 Uhr

Dirigent: *Wilhelm Furtwängler*

BEETHOVEN, Symphonie Nr. 9 (d moll)

Soli: *Mia Peltenburg, Frieda Dierolf, Paul Beinert, Prof. Dr. Wolfgang Rosenthal*

Hauptprobe: **Mittwoch**, den 28. März, 7 Uhr

Keine öffentliche Vorprobe.

Freikarten und Vorzugskarten ungültig.

Wegfall der Saalplätze 1—80, 90, 91, 755—757, 872—874. Rückkauf der betr. Karten bis Mittwoch, den 28. März, 2 Uhr. Beginn des Kartenverkaufs: Montag, den 26. März, 10 Uhr. Vorbestellungen können nicht berücksichtigt werden.

---

8. (letzte) Kammermusik: Dienstag, den 3. April, 7 Uhr

PFITZNER, Streichquartett cismoll op. 36. [Zum ersten Male.]

BEETHOVEN, Streichquartett B dur op. 130.

wenden

Die **Konzertprogramm-Zusammenstellung 1927/28** ist zum Preise von 50 Pf. am 28. und 29. März im Gewandhaus an der Kasse und bei den Saaldienern, vom 30. März ab nur an der Kasse (10—2 Uhr) erhältlich.

---

Über den **Konzertwinter 1928/29** wird Näheres Anfang September durch die Zeitungen bekanntgegeben. Vorher können Kartenbestellungen nicht vorzugsweise berücksichtigt, Anfragen nicht bindend beantwortet werden.

---

Nach den seinerzeit mit den Eigentümern der **Stiftungsanteile** und **Anlehnscheine** getroffenen Vereinbarungen gelten nur diejenigen Stiftungsanteils- und Anlehnscheinseigner oder ihre Rechtsnachfolger der Gewandhaus-Konzertdirektion gegenüber — insbesondere bei **Gewährung des Kartenbezugsrechtes** — als rechtmäßige Eigentümer, welche in dem über diese Scheine bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführten Buche eingetragen stehen.

Inhaber von Stiftungsanteilen oder Anlehnscheinen, **deren Scheine noch nicht auf die Namen der jetzigen Eigentümer lauten**, haben diese Eintragung in das bei der Gewandhaus-Konzertdirektion geführte Buch zu beantragen, **um sich ihre Rechtsnachfolge im Bezugsrecht zu sichern**.

**Neue Stiftungsanteile für die Konzerte sind zur Zeit nicht verfügbar.**

**Die Gewandhaus-Konzertdirektion.**

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig