

DRITTES  
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 25. OKTOBER 1928, 7 1/2 UHR

---

Dirigent: *Bruno Walter*

---

ERSTER TEIL

**Taras Bulba**, Rhapsodie für Orchester nach Gogols gleichnamiger  
Erzählung von LEOŠ JANÁČEK (1854—1928). [Zum ersten Male]

I. Der Tod des Andrijov. II. Der Tod des Ostapov. III. Prophezeiung und Tod  
des Taras Bulba

**Zwei Arien** mit Orchesterbegleitung, vorgetragen von Frau *Maria  
Müller* [Berlin]

a) **Arie** aus »Julius Cäsar« von GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685—1759)

Weine nur, klage nur, weil du verlassen,  
Preisgegeben aller Verachtung.  
Ach, erbarme dich, süßer Tod.  
Bring' Erlösung, bring' sie bald,  
Ach meiner Leiden hab' Erbarmen,  
O komm, errette mich, befreie mich,  
Erlöse mich vom Jammer dieses Lebens.  
Komm', ach komm' doch, süßer Tod.  
Hab' Erbarmen, süßer Tod.

Doch der Bruder, ha, Ptolomaeus aus dem Totenreich,  
Sah ich ihn wieder, wild vom Lager zur Nacht ihn jagen,  
Als ein Nachtmahr ihn foltern,  
Sein Gewissen ihn zerkratzt, will ihn erwürgen und ihn verfolgen,  
Mit blutiger Geißel will ich ihn schlagen, will ihn jagen Tag und  
Weine nur, klage nur, weil du verlassen. [Nacht.  
Hab' Erbarmen, süßer Tod.

---





b) **Arie** aus »Der Widerspenstigen Zähmung« von HERMANN GOETZ (1840—1876)

Die Kraft versagt, des Kampfes bin ich müde. Und wie ein Schiff im Seesturm untergeht, so stirbt des kühnen Mutes letzter Schimmer in dem Orkane seines Zorns dahin.

Sind Weibeswaffen doch Strohhalmen gleich!  
Wo ist mein Stolz? Wie bin ich jetzt so weich!  
Und hass' ich ihn? O nein! Welch Wort, ihn hassen!  
Mein Leben wollt' ich für ihn lassen.  
O könnt' ich ihn versöhnt und milde sehn!  
Sonst muß in seinem Zürnen ich vergehn.

Es schweige die Klage,	Daß ihre Demut
In Demut es trage,	Ihn endlich rührt.
Was noch so Schweres	O Wonnegedanke.
Er dir beschließt!	O Glück ohne Schranke!
Im freundlichen Scheine	Daß ihn die Liebe ans Herz mir führt.
Winkt dir nur eine	Drum schweige die Klage,
Hoffnung, die dir's versüßt.	In Demut es trage,
Daß ihn die Arme	Was noch so Schweres
Zuletzt erbarme,	Er dir beschließt!

ZWEITER TEIL

**Symphonie Nr. 4** (f-moll op. 36) von PETER TSCHAIKOWSKY (1840 bis 1893)

I. Andante sostenuto — Moderato con anima. II. Andantino in modo di canzone.  
III. Scherzo: Allegro. IV. Finale: Allegro con fuoco.

---

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

---

Ende des Konzerts 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr

---

4. Konzert: Donnerstag, den 1. November

Dirigent: *Fritz Busch*

REGER, Ballettsuite. HINDEMITH, Kammermusik Nr. 5 (Bratschenkonzert) op. 36 Nr. 4.  
[Zum 1. Male.] BEETHOVEN, Symphonie Nr. 7 (A-dur). Bratsche: *Paul Hindemith*

---

2. Kammermusik: Montag, den 12. November

SCHUBERT, Streichquartett d-moll op. posth., Streichquintett C-dur op. 163





Veranstaltungen im Gewandhaus  
anlässlich der 100. Wiederkehr des Todestages (19. November) von  
FRANZ SCHUBERT

5. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 8. November, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
(Hauptprobe: Mittwoch, den 7. November, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr)

Offertorium für Tenor (*Karl Erb*) und Chor, Mirjams Siegesgesang für Sopran  
(*Anny Quistorp*) und Chor, Messe Es-dur (Soli: *Anny Quistorp, Dorothea Schröder,*  
*Karl Erb, Hanns Fleischer, Ernst Osterkamp*)

2. Gewandhaus-Kammermusik: Montag, den 12. November, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
Streichquartett d-moll op. posth. Streichquintett C-dur op. 163

6. Gewandhaus-Konzert: Donnerstag, den 15. November, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
(Hauptprobe: 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr)

Symphonie h-moll (Unvollendete). Rosamunde-Musik. Symphonie C-dur

1. Konzert außer Anrecht (zu halben Anrechtspreisen):

Freitag, den 16. November, 8 Uhr

(Wiederholung des 6. Gewandhaus-Konzerts)

Karten sind infolge der bereits eingegangenen Vorbestellungen nicht mehr verfügbar  
Verkauf der vorbestellten Karten nur vom 27. Oktober bis 3. November

Lieder-Abend (Winterreise) Ludwig Wüllner: Montag, den 19. Nov., 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
[Im Kleinen Saale]

Karten zu RM. 4.50 und (in beschränkter Zahl) zu RM. 3.50 und 3.— ab 3. Nov. im Gewandhaus  
Schriftliche Bestellungen nur auf Karten zu RM. 4.50 werden schon jetzt angenommen

Lieder-Abend Sigrid Onegin: Donnerstag, den 22. November, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
[Im Großen Saale]

Karten zu RM. 6.—, 4.50 und 3.— ab 13. November im Gewandhaus  
Schriftliche Bestellungen werden schon jetzt angenommen

3. Gewandhaus-Kammermusik: Dienstag, den 27. November, 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr  
Streichquartett a-moll op. 29. Klaviersonate B-dur. Forellenquintett  
Klavier: *Max Pauer*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs within a rectangular frame.

