

SECHZEHNTE
GEWANDHAUS-KONZERT

DONNERSTAG, DEN 7. FEBRUAR 1929, 7¹/₂ UHR

Dirigent: *Fritz Busch*

ERSTER TEIL

Symphonie D-dur (Nr. 4 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe; »The clock«) von JOSEPH HAYDN (1732—1809)

I. Adagio — Presto. II. Andante. III. Menuetto: Allegretto. IV. Finale: Vivace

Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters (D-dur op. 61) von LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770—1827), vorgetragen von Herrn Professor *Adolf Busch*

I. Allegro, ma non troppo. II. Larghetto — III. Rondo

ZWEITER TEIL

Harold in Italien. Symphonie mit Solobratsche (op. 16) von HECTOR BERLIOZ (1803—1869). Solobratsche: Herr Professor *Adolf Busch*

I. **Harold in den Bergen.** Szenen der Melancholie, des Glückes und der Freude. Adagio — Allegro

II. **Pilgerzug, das Abendgebet singend.** Allegretto

III. **Serenade eines Abruzzenbewohners an seine Geliebte.** Allegro assai — Allegretto

IV. **Orgie der Banditen; Erinnerungen an die vorhergehenden Szenen.** Allegro frenetico

Ende des Konzerts 9³/₄ Uhr

Konzertführer und Partituren sind im Erdgeschoß erhältlich

17. Konzert: Donnerstag, den 14. Februar

Dirigent: *Bruno Walter*

GRAENER, Comedietta. [Zum ersten Male.] BRAHMS, Klavierkonzert B-dur. SCHUMANN, Symphonie Nr. 3 (Es-dur)

Klaviersolist wegen Absage von *Ossip Gabrilowitsch* noch unbestimmt

7. Kammermusik: Dienstag, den 12. Februar

MOZART, Klaviertrio d-moll (Köch.-Verz. Nr. 442). TRAPP, Streichquartett op. 22. [Zum ersten Male.] BRAHMS, Klaviertrio c-moll op. 101. Klavier: *Anna Schytte*

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

STADTGESCHICHTLICHES
MUSEUM
LEIPZIG

VERGLEICHENDE ARCHITECTUR

VERGLEICHENDE ARCHITECTUR